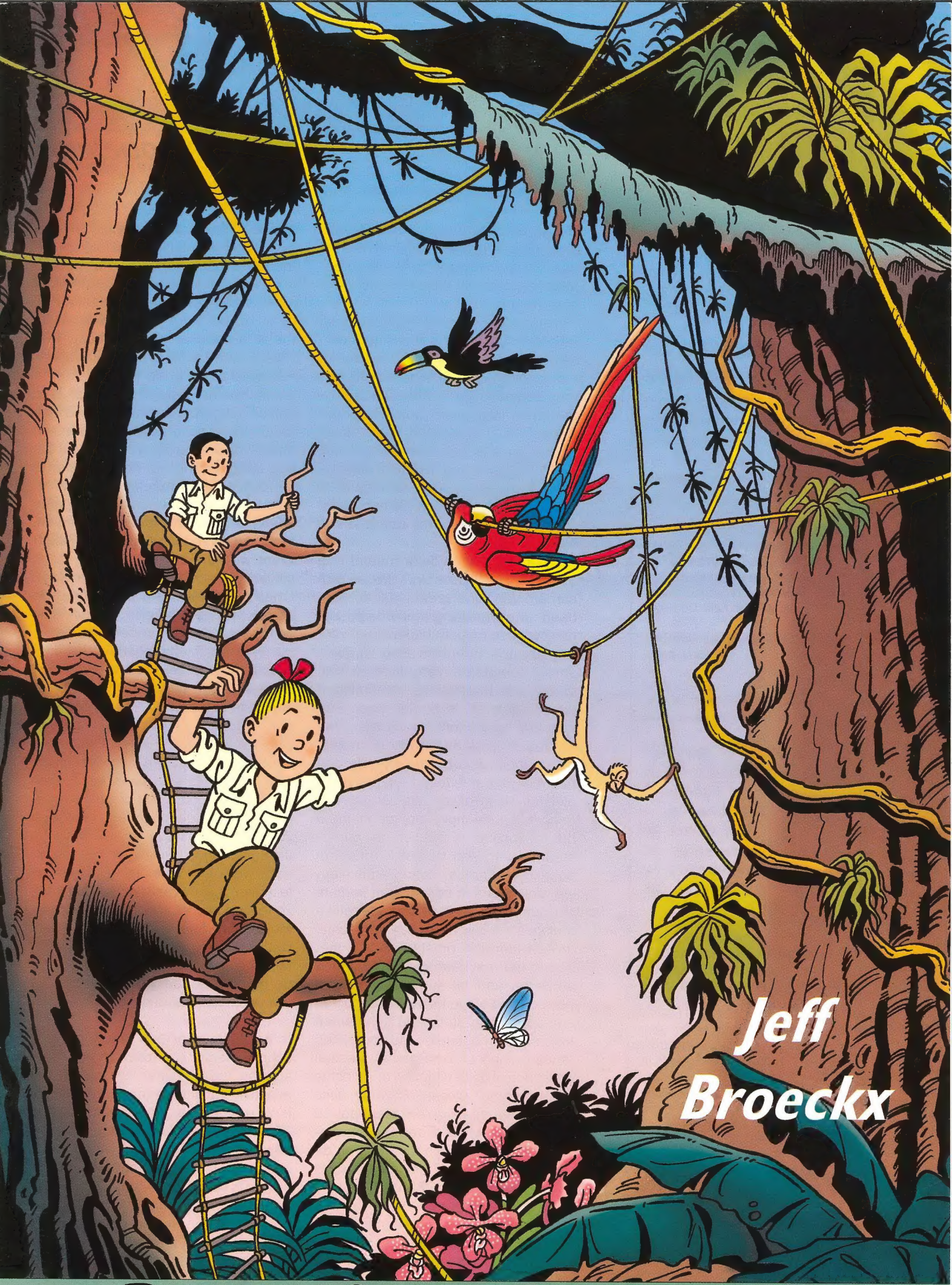


Brabant Strip magazine 97

BRABANT STRIP MAGAZINE

Gratis voor leden van *Brabant Strip vzw*, vereniging van stripliefhebbers van 9 tot 99, en van *de Reclamestripclub*. Wordt niet los verkocht.

Redactie en medewerkers :
Willem Gay, J.P. Legein, Jean Smits, Yves Kerremans, Jozef Peeters, de familie Lezy, Martin Floré, Joop Schreurs, Philippe Mouvet, Felix De Keye.

Eindredactie en opmaak:
Patrick Vranken

Logo's:
Dirk Stallaert, Jef Nys, W. Vandersteen, Jan van Riel

INHOUD

Cover : © Standaard Uitgeverij
Agenda 3
Jeff Broeckx 4
Koffie klets 20
Nieuwe strips 26
Reclamestrips 32
Uitgelezen 36

Overname van artikels of illustraties, zelfs gedeeltelijk, is niet toegelaten zonder uitdrukkelijke toestemming van de uitgever. Copyright van afbeeldingen en foto's berust bij de diverse auteurs en uitgeverijen.

Lidgeld 2002 B/NL :20 euro
(B):**001-2980926-95**
(Nl) : Giro **7616528**

Redactieadres:
Brabant Strip vzw
Berreweide 34, 1840 Londerzeel.
tel :(0032)(0) 52 / 31.23.46
E-mail en internetadres :
brabant.strip@worldonline.be
www.brabantstrip.be
nr.5 van 25/04/2002
1.100 exemplaren

Nu al Beroemd In Het Buitenland:

Het Stripbeleid

De afgelopen tien jaar hebben we regelmatig stilgestaan bij de toekomst van het stripverhaal in Vlaanderen. Vandaag leven we in die toekomst. Wat is er veranderd?
Het startschot voor het veelbesproken Vlaamse stripbeleid is zopas gegeven: de eerste subsidies werden toegekend, onder andere aan de tentoonstellingen rond Zonneland in Turnhout en Dupuy-Berberian in Leuven. Ook kreeg Bart Schoofs een werkbeurs voor *Braaf Varken* en is er een subsidie voor *Ink*. Voorlopig is het nog helemaal niet duidelijk in welke zin dergelijk stripbeleid het striplandschap zal beïnvloeden, maar laten we vooral optimistisch blijven.
We hadden het er deze maand nog over met Jeff Broeckx, die er een carrière van bijna veertig jaar opzitten heeft : in vergelijking met vroeger zijn er bijna geen mogelijkheden meer voor beginnende talenten. Een wijdverspreid "pulpblad" vergelijkbaar met *Ohee!*, alle kwalitatieve bemerkingen terzijde gelaten, is er niet meer. Een tekenaar moet kunnen publiceren, van zijn fouten leren en het volgende keer beter doen. Jacobs debuteerde ook niet met *Het gele teken*, Vandersteen niet met *De schat van Beersel*. Eén van de wensen die ingeschreven staan in het stripbeleid, is precies het ondersteunen van een dergelijk (extreem goedkoop of gratis?) blad waarin nieuwe projecten aan bod kunnen komen. Nu, vandaag worden aan stedelijke kruispunten ook al bladen verkocht - in een kleurige omslag zelfs - met daarin het resultaat van een jaarlang studeren aan de kunstacademie of gewoon van brave huisvlijt. Ook zijn er een aantal bladen waarin debutanten hun krachten bundelen, de zogeheten "underground" of "smallpress". Meestal ontlokken al deze uitgaven ons slechts de bedenking : *Ohee, kom terug, alles is vergeven en vergeten!* Want per 10 slecht getekende Spaanse studiostrips zaten er in een jaargang uit de jaren zestig ook een flink aantal goeie afleveringen met o.m. Berck, Boumans Buth, Clément, Hurey, Jean-Pol, Jeff Broeckx, Mau of Sels. De eerste pogingen van die mensen mogen dan ook met meer goede bedoelingen dan grafische kwaliteiten gezegend geweest zijn, ze probeerden ten minste - in vergelijking met een bepaalde groep "hedendaagse tekenaars" - hun publiek te *behagen*. En nee, er hoefde zelfs niet noodzakelijk iets van Vandersteen bij te zitten, het werd wél gelezen. Af en toe een Jacobs, een Cuvelier, een Tillieux, een Lambil of een Jef Nys, waren de krenten in de pap die het de moeite waard maakten om de reeks te blijven volgen. Een mix van nieuwe recruten mét de juiste ingesteldheid en enkele meer ervaren tekenaars, dat lijkt dus aangewezen om het leesbaar te houden. Alleen familieleden, vrienden, café-kennissen en nooit-nee-zeggers kopen een blad met louter debutanten. Maar is dat vandaag nog wel haalbaar? Want we kunnen ons ook de vraag stellen of Het Volk veel verdiende aan Ohee? Vijf frank per aflevering, de kosten van de productie, verspreiding en misschien iets voor de auteur er af, dat was misschien rendabel in de jaren zestig, maar is het dat nog vandaag? De gevestigde uitgeverijen hebben al een tijdje afgehaakt : *Robbedoes* is er nog, voor de Dupuistekenaars, en *Suske en Wiske weekblad*. Dat laatste bood in het verleden nog een forum voor nieuw Vlaams talent als Steven Dupré of D'Hondt&Ravijdts, nieuwe series als Waterland, maar plooit zich volgens de laatste informatie terug op de Suske en Wiske -linie. We kregen deze week een uitnodiging om kennis te maken met de restyling van het blad: zo te zien zal het voortaan hoofdzakelijk nog om Suske en Wiske draaien. Dat is plezant nieuws voor de S&W-fans natuurlijk, maar het verkleint weer de mogelijkheden voor iedereen die ook wel eens wat anders wil tekenen.

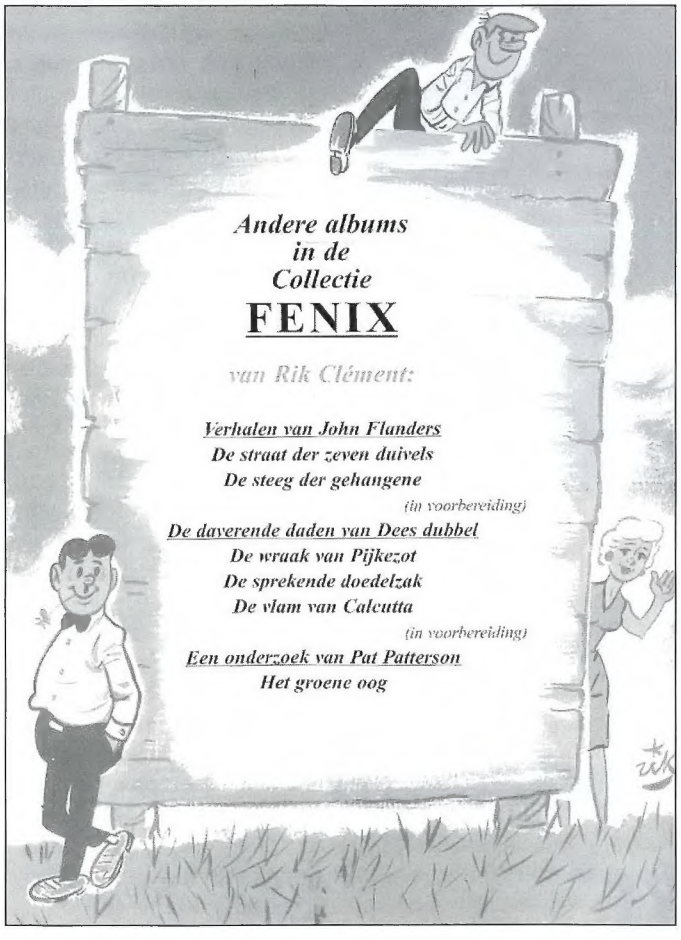
Is er plaats voor een nieuw striptijdschrift? Heeft het publiek daar belangstelling voor? Willen uitgevers, die alleen nog grafieken en balansen lezen, in zo'n project nog investeren? Geven alleen naïeve vrijwilligers nog een kans aan kleinschalige stripprojecten? Kan de overheid met de beste wil van de wereld in die situatie wijziging brengen? Allemaal interessante vragen die wij nog niet horen stellen hebben in het kader van het "stripbeleid". Hopelijk moeten we geen tien jaar wachten op het antwoord. *De redactie.*

Ledennieuws

Collectie Fenix

De reeks 2002 loopt erg goed : de leden komen hun albums snel afhalen, zodat wij tevreden kunnen terugblikken op een vlotte verspreiding en een overzichtelijk magazijn.
En er is weer een nieuw album in voorbereiding! Na het succes van *De wraak van Pijkezot* hebben we een tweede verhaal van Dees Dubbel opgediept dat nooit maar dan ook nooit (sommige mensen twijfelen blijkbaar aan de opzet van onze reeks) in album verscheen. *De sprekende doedelzak* is het tweede van de vier verhalen die in de jaren vijftig in Ons Zondagsblad verschenen, maar nooit in album en ook niet Ohee(!). Ons speciale Dees Dubbel-team werkt in Gent dag en nacht aan de restauratie van de resterende twee verhalen, *De wonderpluim* en *De vlam van Calcutta*.
Voor de achterkant van het album gebruiken we - uiteraard- de tekening die ook de achterkant van de vroegere Dees Dubbels sierde. In dat verband is er goed nieuws : voor De wraak van Pijkezot moesten we het nog stellen met een foto van een oud album, maar ondertussen werd het origineel van deze prachtige tekening teruggevonden. Het resultaat is dus nog mooier.

De sprekende doedelzak, Fenix 9, wordt voorgesteld op 26 mei 2002 in Antwerpen, ter gelegenheid van de 2de strips-platen en Cd beurs in sportzaal Schijnpoort, Schijnpoortweg 55 (achterkant sportpaleis). Net als vorig jaar organiseren vzw De Stripvrienden deze beurs voor het goede doel. De opbrengst van "strips met een hart voor kinderen" is dit jaar ten voordele van M.E. patiëntjes (beter gekend als het chronisch vermoeidheidssyndroom).



september 1992 - september 2002

10 JAAR BRABANT STRIP!

Iedereen wordt uitgenodigd
op de Ledendag
te Zaventem
op 15/9/2002

We maken er een bijzondere dag van.

Noteer alvast deze datum in je agenda!

Wanneer ik aanbel, komt Jeff Broeckx zelf de deur openmaken. Terwijl we ons op weg begeven naar zijn werkkamer, wijst hij met gepaste trots op een levensgroot beeld van de hand van zijn dochter, dat de inkomhal imposant domineert.

Ook in de gezellig rommelige werkkamer, werkelijk volgestouwd met documentatiemappen, strips, schetsen, en alles wat we ons voorstellen bij de biotoop van een professioneel tekenaar, wijst hij tijdens het gesprek terloops op strips en tekeningen van zijn dochter, op 24-jarige leeftijd duidelijk een talent in wording. Jeff Broeckx vertrouwt haar regelmatig de inkleuring van zijn tekenwerk toe, zoals de cover voor dit nummer. Als een trotse vader geniet hij zichtbaar van al dat jonge creatieve geweld.

Jeff weet zich goed omringd : scheppingsdrang is duidelijk de motor van huize Broeckx - mevrouw Broeckx ontwerpt veel van de gadgets met humoristische teksten die je in de handel vindt - en de tekenaar voelt zich prima in zo'n stimulerende omgeving. Dat is te merken ook : hoewel hij in de afgelopen veertig jaar wellicht het meeste tekenwerk op bestelling geleverd heeft, laat hij met plezier nog steeds de creativiteit de bovenhand halen. Het zou een vergissing zijn hem vast te pinnen op de schier eindeloze reeks Bessyverhalen die hij jarenlang gemaakt heeft, volgens het stramien dat ooit door Willy Vandersteen gecreëerd werd. Bessy blijft immers slechts één aspect van zijn werk. Voor wie er aan zou twijfelen : Jeff Broeckx houdt wel van een artistieke uitdaging. Door de stijlverschillen tussen zijn Dag en Heidi, Bessy, Robert en Bertrand, Waterland, Musti en nu ook het kleine Suske&Wiske, zal de gewone lezer de verschillende verhalen niet altijd met zijn pen en potlood associëren. Toch blijft zijn vakmanschap voor het geoefende oog steeds herkenbaar. Zijn typische stijl, hoe sterk hij ook geëvolueerd is, vind je zowel terug in zijn debuutstrip als in zijn nieuwste project. En Jeff Broeckx heeft nog meer in petto...

- Patrick Vranken -

Jeff Broeckx :

"Ik heb mijn jongensdroom waargemaakt"

Het is een gelukkig man, die zijn jongensdroom kan waarmaken! Hoewel Jeff Broeckx een geboren Antwerpenaar is (16/8/1943), bracht hij zijn jeugd door in West-Vlaanderen. Zijn ouders, Jan Broeckx en Maria Dewinter, verhuisden immers niet lang na zijn geboorte naar Alveringem. De jonge Jeff bracht daar een gelukkige jeugd door, die sterk gekleurd werd door het sfeervolle Vlaamse stripblad *Ons Volkske*, dat vanaf 1949 los te koop was in de krantenwinkel als zelfstandig stripweekblad. Het tijdschrift bracht verhalen die eerder in Kuifje gestaan hadden, onder andere van Cuvelier en Bob De Moor - Tibet kreeg er ook een kans - maar door de prominente aanwezigheid van Vandersteen op de eerste en laatste bladzijde, was Ons Volkske onmiskenbaar het *Suske en Wiske-weekblad* van de jaren vijftig. De platen - in kleur- van *De Vrolijke Bengels* en de verhalen uit de Blauwe reeks hebben generaties stripliefhebbers gecharmeerd.

De eerste strips van Jeff Broeckx die echt uitgegeven werden! Hoe eenvoudig de uitgave ook was, in 1964 betekende dat heel wat voor hem. Covertekening en -layout van De witte hinde *zijn van Rik Clément, wat in die tijd gebruikelijk was.*

De meeste lezers zullen zich bijgevolg moeiteloos voorstellen hoe Jeff elke week het nieuwe nummer tegemoet zag en hoe hij compleet in de ban raakte van Willy Vandersteen. Verhalen als *De schat van Beersel* en *Goud voor Rome* liepen aan het tempo van één pagina per week, dus meer dan een jaar lang (!), in het blad.

Toen vader Broeckx halverwege de jaren vijftig ook nog het eerste Bessy-album meebracht naar huis, werd Vandersteen voor Jeff definitief het grote voorbeeld. In de Bessy-strip werd immers het stripverhaal op unieke wijze verweven met een liefde voor de natuur, waarin Jeff zichzelf herkende. Het hoeft dus niet te verwonderen dat hij vanaf zijn tiende jaar zelf stripverhalen ging tekenen. Nadat hij het eerste stadium voorbij was - het natekenen van Suske en Wiske uiteraard - verzon hij eigen verhaaltjes van een paar bladzijden.

Het debuut bij Ohee

De bekentenis dat ik de Kapoentjesomnibussen met *De witte Hinde* en *Serge, de gebrekkige*, in de jaren zestig intrigerende lectuur vond, de eerste kennismaking met de "realistische strip" zelfs, ontlokt Jeff Broeckx een glimlach : *"Als ik dat nu terugzie, durf ik het bijna niet meer bekijken, ik vind dat zo slecht getekend, die Serge. Mijn eerste Dag en Heidi, Het vulkaaneiland, was stukken beter - in mijn ogen toch - dan die Serge, terwijl het in dezelfde periode getekend is. Ik heb nog al gehoord van mensen dat ze dat goed vonden, maar ik veronderstel altijd dat ze het zeggen om mij plezier te doen (lacht). De verhalen waren wel goed natuurlijk, mijn moeder schreef die en het is tenslotte dank zij haar dat ik er mee gestart ben. De Witte hinde, het eerste verhaal, heb ik verschilende malen hertekend en is dan uiteindelijk in Ohee verschenen. Voor mij was dat natuurlijk iets ongelofelijk, dat ik in alle gazettenwinkels lag!".*

Een Oheetje kostte 5fr., dat was zo goed als niks. Uitgeverij Het Volk probeerde dezelfde verhalen nadien nog een tweede keer op de markt te brengen in een bundeling, de "Kapoentjesomnibus". In omnibus 5 komt De witte hinde *nog eens terug, en voor het eerst staat werk van Jeff Broeckx naast dat van Willy Vandersteen.*

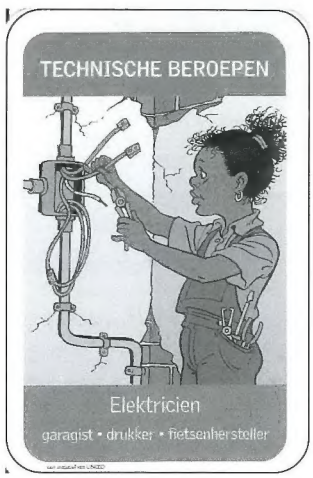
Aan Jeffs debuutstrip is wel een bijzondere geschiedenis verbonden : moeder Broeckx had een kerstverhaaltje geschreven en dat voor een wedstrijd naar een krant gestuurd. Het verhaal werd geweigerd, maar ze besloot nu een lang sprookje te schrijven en dat werd *De witte hinde*. Jeff gebruikte het als basis om een stripverhaal te tekenen en schreef er zelf de dialogen bij.

Terugkijkend mag Jeff Broeckx het tekenwerk van zijn debuut dan wel pover vinden, als beginnend tekenaar moet je uiteindelijk in jezelf geloven en dat deed hij ook : *"Ik heb dat verhaal gewoon naar verschillende uitgeverijen opgestuurd, zelfs naar Standaard Boekhandel in die tijd. Daar kreeg ik ook een standaard-antwoord op, in de zin van ' we vinden het goed, en als ge nog enkele jaren moedig blijft voortwerken, dan groeit er zeker een goed tekenaar uit u '. Later heb ik het ook - hertekend - naar het Het Volk gestuurd, in 1963, toen ze gestart waren met de reeks Ohee en die hebben het onmiddellijk aangenomen. Ik kreeg direct de opdracht dat ik er nog mocht tekenen. In die tijd zijn veel tekenaars zo begonnen, Jean-Pol, en François Sels onder andere, en Marcel Steurbaut. Het werd niet veel betaald, Het Volk betaalde nooit veel, maar hadden ze me toen gevraagd om het gratis te mogen publiceren, dan had ik het nog gedaan! Alleen al de kans op een publicatie vond ik de moeite waard. Als ik geld gehad en iets had moeten bijbetalen, dan had ik het misschien nog gedaan! (lacht)".*

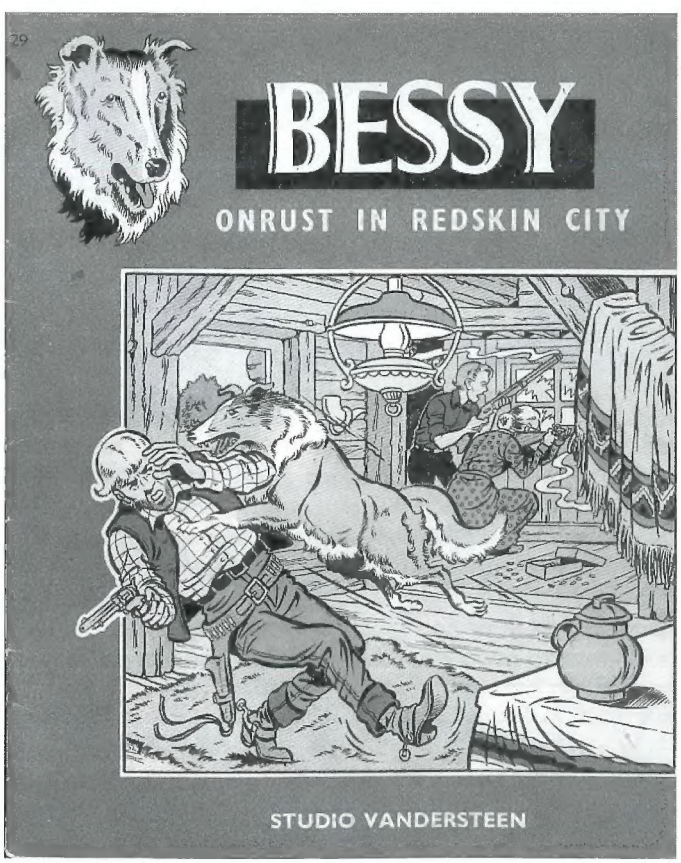
Maar het gezin Broeckx had het nu eenmaal niet zo breed - vader had gezondheidsproblemen - en Maria Dewinter probeerde door het schrijven van verhaaltjes het huishoudelijk budget wat aan te vullen : *"Mijn moeder begon verhaaltjes te schrijven uit noodzaak en probeerde die te verkopen"*, vertelt Jeff Broeckx, *"maar dat was niet gemakkelijk. Ik vond dat mijn moeder heel goed schreef, maar ja, ik denk dat het al even moeilijk is om een verhaal aan de man te brengen als om een strip kwijt te raken, misschien nog moeilijker. Natuurlijk zal haar schrijfwerk niet perfect geweest zijn, er zullen wel fouten in gestaan hebben, maar er zijn genoeg voorbeelden bekend van schrijvers wiens werk in opdracht van de uitgeverij gecorrigeerd en zelfs herschreven werd. Ik werk nu 42 jaar bij een uitgeverij, ik weet dus hoe het er aan toe gaat".*

Jeff Broeckx, electricien

Aan die eerste eigen strippublicatie in Ohee ging een periode vooraf waarin Jeff voorbereid werd op een "goede stiel". Een extra kostwinner was voor het gezin in de magere jaren vijftig zeker welkom, zodat Jeff een beroepsopleiding kreeg en voorbestemd was om electricien te worden. Dank zij een reeks van toevalligheden zou het helemaal anders verlopen. Op een dag verscheen in *Het Nieuwsblad* een bijzondere advertentie : Standaard Boekhandel in Antwerpen zocht iemand om de stripballonnen van een bekende strip van teksten te voorzien. Jeff Broeckx was toen bijna 16 jaar - het moet eind 1958, begin 1959 geweest zijn - en stuurde enkele proefteksten op, zonder veel hoop overigens.



Tekening voor kwartetspel van Unizo ▲



Een week later kreeg hij be-richt dat hij zich kon komen voorstellen bij Standaard Boekhandel. Hij had zich nog nooit ver buiten de streek gewaagd en ineens zat hij met zijn moeder in de trein naar Antwerpen! Maar voor welk stripverhaal werd een nieuwe medewerker gezocht? Vandersteen had in de jaren vijftig Bessy gecreëerd, de strip waarin hij het avontuur kon combineren met de western én aandacht besteden aan de natuur. Omdat Standaard Boekhandel, uitgever van Suske en Wiske en Snoek, Bessy niet direct zag zitten, verscheen de strip in voorpublicatie in de franstalige krant *La Libre Belgique*. Toen al snel bleek dat de strip een groot succes was, volgde een nederlandstalige versie. Na enige tijd zocht Standaard een bediende die de Nederlandse teksten kon letteren. Jeff Broeckx was niet de enige kandidaat voor de job, maar werd niettemin aangenomen. Niet omdat hij de beste was, vertelt hij erbij, maar omdat hij vanwege zijn leeftijd veruit het goedkoopst was! Dit alles betekende ook dat Jeff Broeckx logement moest zoeken in Antwerpen : pendelen tussen Antwerpen en West-Vlaanderen was niet doenbaar en zou financieel niet interessant geweest zijn. Het was dus een belangrijke stap voor een jonge kerel, misschien geen evidente keuze, maar hij was meteen een heel eind dichter bij zijn wensdroom : zijn talent ontwikkelen en meewerken aan een echt stripverhaal.

De eerste lijntjes in de krant

Op het einde van de jaren '50 vormde Standaard Uitgeverij nog één bedrijf met de boekhandels, onder de naam Standaard Boekhandel. Er was een afdeling schoolboeken, een afdeling algemene boeken en een magazijn, er was dus nog geen aparte afdeling voor stripverhalen.
In dit kleine bedrijfje speelde Jeff Broeckx aanvankelijk een minieme rol.

Vous êtes bien aimable, Madame! Je serais curieux de connaître vos aventures!
Dat is heel vriendelijk van u, mevrouw. Ik ben benieuwd om uw avonturen te horen!

Uit Onrust in Redskin City : *Het allereerste werk van Jeff Broeckx. Tekstballonetjes letteren en eventueel de ballon aanpassen aan de hoeveelheid tekst. (links =het origineel)* ▶

"*Ik ben heel bescheiden begonnen met werk aan Vandersteenstrips: toen ik nog in dienst was bij Standaard Boekhandel, maakte ik vanaf Onrust in Redskin City de lettering voor de teksten in het Nederlands*", herinnert Jeff zich. *Onrust in Redskin City* was het eerste Bessy-album dat in 1959 een nieuwe vormgeving kreeg : de uitgeverij stapte af van het sobere - maar erg sterke - vierkante plaatje midden op de cover. België onderging een golf van "modernisering", mee onder invloed van expo '58. De figuren kwamen voortaan uit het kadertje, herinnert Jeff Broeckx zich: *"Ja, ik heb die restyling meegemaakt. Goderis heeft zich daar mee bezig gehouden, de toenmalige onderdirecteur van de Standaard. In die tijd was er trouwens geen enkele tekenaar verbonden aan de uitgeverij. Ik was toen net in dienst en heb nog meegemaakt dat die ontwerpen de ronde deden bij de bedienden, om te vragen aan welk ontwerp men de voorkeur gaf.*

Toen was de uitgeverij, in een oud herenhuis aan de Belgiëlei, nog heel klein, ik was de achttiende bediende. Ze reden nog met een triporteur rond om de boeken te brengen. Dat heeft niet zolang meer geduurd, wat later hebben ze een eerste camionnetje gekocht".

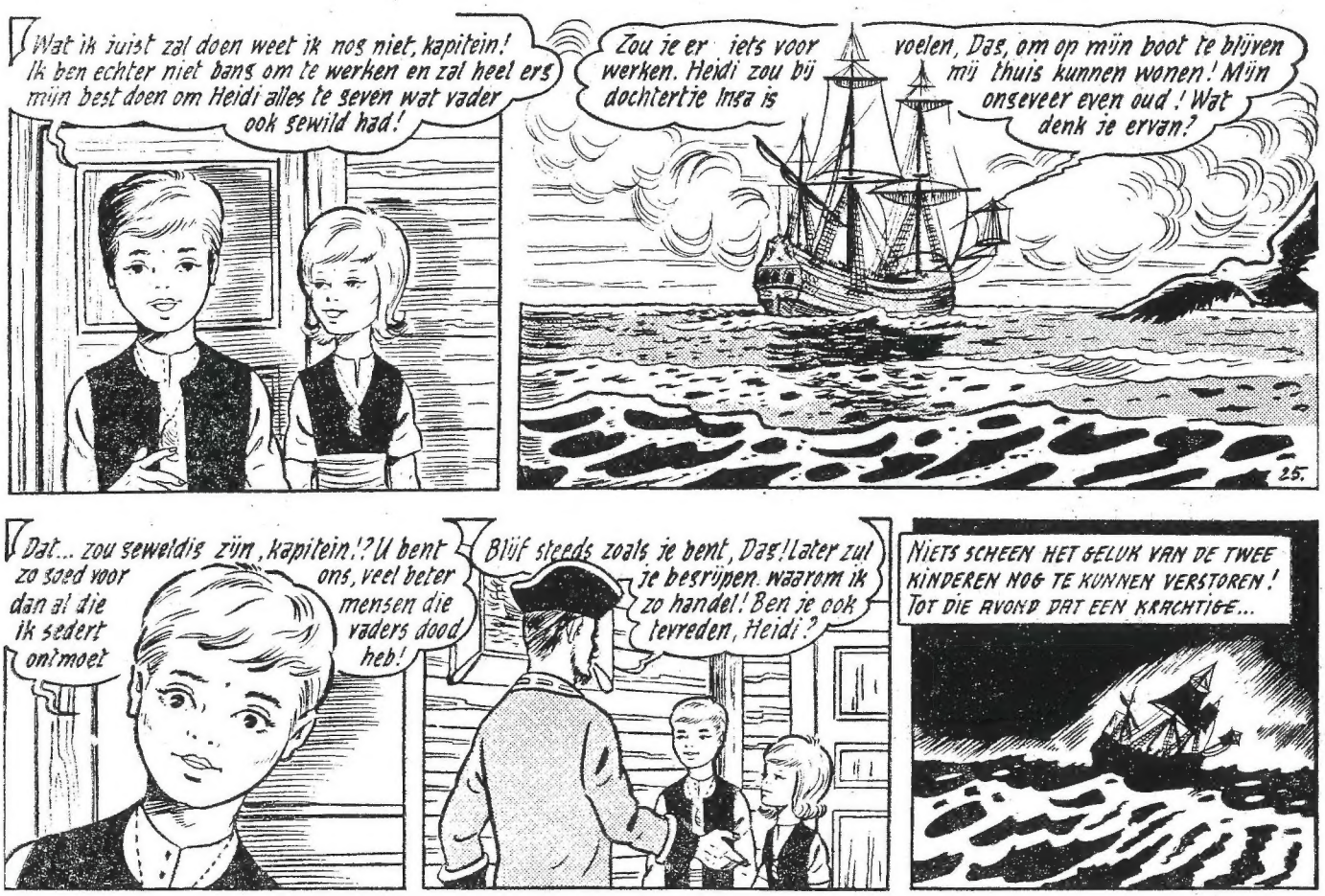
Hoe bescheiden het debuut bij de uitgeverij ook was, Jeff Broeckx was opgetogen dat "zijn werk" in de krant verscheen: *"Ik was altijd blij als een tekstballon in het Nederlands iets kleiner of groter moest worden dan in het Frans, want dan kon ik een stukje ballon bijtekenen. 's Anderendaags ging ik dan aan het station van Antwerpen, waar ik langs kwam, De Telegraaf kopen, de Nederlandse krant waarin de voorpublicatie het eerst liep. Dan keek ik vol trots naar het lijntje dat ik bijgetekend had (lacht). Idioot natuurlijk, maar ja, ik was zestien jaar. Aanvankelijk deed ik bij Standaard alleen lettering, later heb ik ook tekenwerk kunnen doen, illustraties voor schoolboeken, al eens een cover en zo".*

Dag en Heidi

"Vier jaar later verscheen dan mijn eerste strip, De witte hinde in Ohee, en twee jaar later Dag en Heidi, ook geschreven door mijn moeder. Dat was mijn bekendste strip, op Bessy na natuurlijk. Het werd op een behoorlijke oplage gedrukt, gewoonweg iedereen kende Dag en Heidi. Dat was uiteraard allemaal avondwerk, die strips tekende ik na mijn uren bij Standaard. Dag en Heidi maakte ik rechtstreeks voor publicatie in Ohee. Het negende verhaal, De wolkenhoeve, *is nog in de reeks verschenen en toen heb ik* Het rode licht *gemaakt. Dat verhaal wou ik niet meer afstaan aan Ohee als ze er niet meer voor betaalden, dat was in die tijd 250fr. per plaat geloof ik. Maar omdat al mijn verhalen ook nog eens in Samedi Jeunesse verschenen, werd dat vanzelf 500fr. per plaat. Ik heb wel zelf geen cover getekend van Dag en Heidi voor Samedi Jeunesse, Sels heeft er nog een*

getekend. Ik heb er wel één getekend van Serge, de gebrekkige. Ook niet zo erg goed, vind ik, maar ja...
(vervolg pag. 10)

Uit : Het vulkaaneiland, het eerste Dag en Heidi-verhaal


Wat ik juist zal doen weet ik nog niet, kapitein! Ik ben echter niet bang om te werken en zal heel ers mijn best doen om Heidi alles te geven wat vader ook gewild had!
Zou je er iets voor voelen, Dag, om op mijn boot te blijven werken. Heidi zou bij mij thuis kunnen wonen! Mijn dochtertje Inga is onseveer even oud! Wat denk je ervan?
25.
Dat... zou geweldig zijn, kapitein!? U bent zo goed voor ons, veel beter dan al die mensen die ik sedert ontmoet vaders dood heb!
Blijf steeds zoals je bent, Dag! Later zul je begrijpen waarom ik zo handel! Ben je ook tevreden, Heidi?
NIETS SCHEEN HET GELUK VAN DE TWEE KINDEREN NOG TE KUNNEN VERSTOREN! TOT DIE AVOND DAT EEN KRACHTIGE...

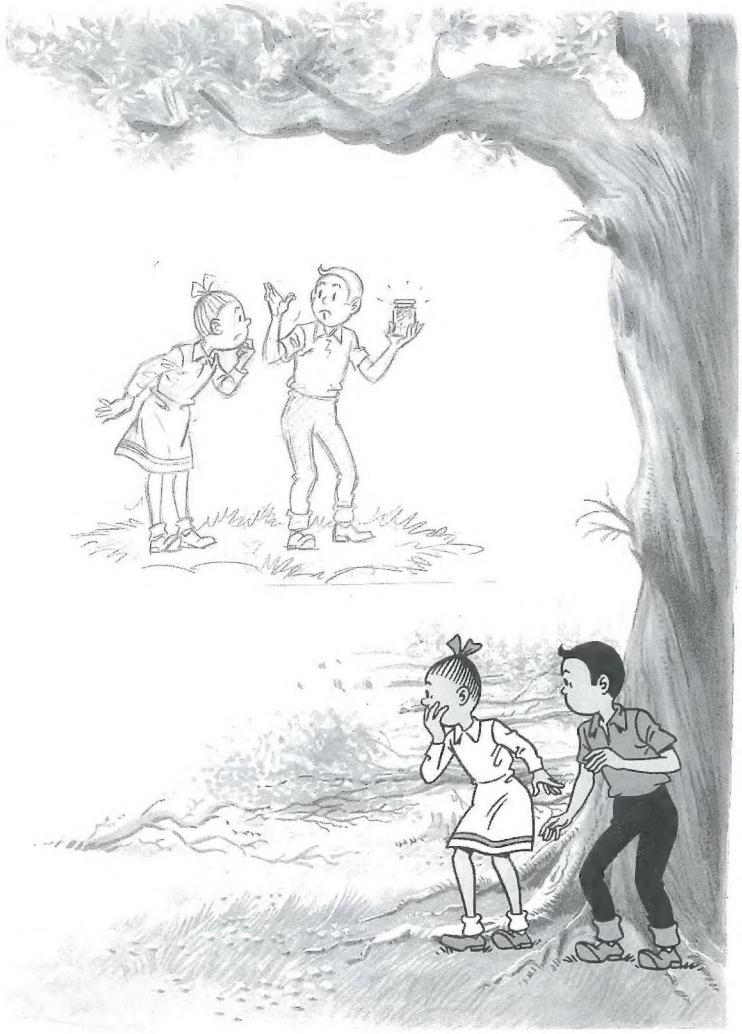
▲ *Gagplaat met het kleine Suske&Wiske door Jeff Broeckx , verschenen in het Suske en Wiske Weekblad.*

Jeff Broeckx en Suske en Wiske

Jeff Broeckx beklemtoont dat hij niet de tekenaar van Suske en Wiske is. Dat is ook nooit zijn ambitie geweest, verklaart hij zelf. Dat hij beide helden volgens ons perfect in de vingers heeft, bewijzen de tekeningen schetsen op deze pagina.

Wel krijgt Jeff Broeckxij af en toe een bijzondere opdracht van de uitgeverij, reclame-tekeningen bijvoorbeeld. Tot nu toe verschenen al een tiental gags in het Suske en Wiske weekblad van het kleine Suske en Wiske. Ook hij illustreerde op schitterende wijze een aantal boeken rond Suske en Wiske. Voor het Natuurboek tekende hij ook verschillende decors, maar uiteindelijk werden foto-achtergronden gebruikt (zo werd de boom op de tekening rechts in het boek vervangen door een foto).

De covertekening van dit nummer had Jeff Broekcx oorspronkelijk bedoeld voor de cover van het boek. De tekening werd echter niet gebruikt en vervangen door een montage met foto's en tekeningen.



Nonkel Fons

Toen Samedi Jeunesse er mee ophield, vond ik dat ik voor 250fr. Dag en Heidi niet meer kon afstaan aan Ohee. Ik werkte al op Standaard op dat moment en wou er wat anders mee doen. Ik heb dan naar Averbode gebeld om te vragen of ze mij eens wilden ontvangen. Ik kreeg toen pater De kesel aan de lijn, Nonkel Fons, en die was nogal kortweg. Nu, achteraf bleek die altijd kort te zijn aan de telefoon : 'Luistert hier, zei hij, 'stuur mij wat tekeningen op, dan verliest gij uwen tijd niet, en ik ook niet'. Dat was dus niet echt bemoedigend, maar ik stuurde dat op en kreeg twee dagen later bericht terug dat ik onmiddellijk kon komen. Nonkel Fons was geïnteresseerd, vond het nieuwe Dag en Heidi-verhaal Het rode licht *goed en deelde meteen mee dat het in kleur zou verschijnen in Zonnestraal. Een week later al vroeg hij me ook nog een strip voor Zonneland. Ik dus zo fier als wat naar huis : 'Zeg ma, kunt ge nog iets schrijven, voor de iets oudere jeugd, iets hedendaags'. En zo is Sloeber dan ontstaan. Sloeber was een verhaal dat ze ooit eens geschreven had als roman. Bij navraag bleek dat telkens Dag en Heidi en Sloeber de populairste verhalen waren bij Averbode in die tijd, en dat deed me wel plezier. Op een gegeven moment is dat allemaal opgehouden bij Averbode, toen Nonkel Fons geen hoofdredacteur meer was. Ik heb dan nog enkele verhalen gemaakt voor een Antwerps blad, een soort tegenhanger van de Knack, die niet lang bestaan heeft. Ik ben tenslotte gestopt met beide reeksen, niet omdat de albums niet goed verkochten, maar omdat er geen voorpublicatie meer was. Ik kreeg toen ook de kans om infostrips te gaan maken, bij Ebes onder andere. Er was dus een uitdaging om weer eens wat anders te gaan tekenen".*

Van Sloeber verschenen tussen 1976 en 1986 in totaal 18 verhalen, 17 in album. Fragment uit verhaal 16, Golden Johnny (1985)

Zeker! En daar ben ik dankbaar voor.
U zult wel een spannend leven gehad hebben?
Maar de tijd vliest, kinderen, ik moet gaan.
Ja, we moeten ook naar huis, maar we komen u vast nog wel eens bezoeken. Dag, Mono.
Dag Golden Johnny!
Nummer 107. Wat een bouwvallis hotel!
Er lijkt maar één kamer verhuurd te zijn, gelukkig met een balkon.
IEDER GAAT ZIJN EIGEN WEG.
EN DIE AVOND OM 20.30 UUR...
HOTEL
ME
Fijne man, toch zit die afspraak me dwars.

Ingelijfd bij Studio Vandersteen

Vanaf het eind jaren van de jaren zestig tekende Jeff Broeckx meer dan 100 uren per week. Na zijn job overdag bij Standaard Boekhandel, werkte hij ´s avonds en tijdens de weekends aan zijn eigen stripverhalen, dikwijls 16 tot 18 uur per dag. Vandersteen kwam wekelijks even binnen op de uitgeverij, maar veel contact had Jeff niet met hem. tot hij op zeg maar 'verrassende wijze' door Vandersteen aangeworven werd : *"Ik zag Vandersteen iedere maandag op de Standaard, dan kwam hij zaken bespreken op de uitgeverij waarschijnlijk en daarna ging hij uit in Antwerpen. Maandag was zijn uitgangsavond, dan ging hij met o.a. Merckx van Het Laatste Nieuws op stap. Vandersteen kwam me op zo'n maandag opzoeken terwijl ik aan het werk was. Sels was net begonnen bij de Studio en Vandersteen vertelde me dat hij nog meer tekenaars nodig had. 'Ik heb Dag en Heidi gezien', zei hij, 'en dat is toch heel goed. Ik moet u niet veel meer leren, ge kunt direct voor mij beginnen. Ik kom morgen terug'. Maar 's anderendaags heb ik geen Vandersteen gezien. Ik was natuurlijk ontgoocheld, stel je voor, bij Vandersteen werken! Ik was te verlegen om hem zelf aan te spreken bij volgende bezoeken. Exact een jaar later kwam hij terug, met krak dezelfde vraag : 'zoudt gij Bessy niet willen tekenen? Hoeveel verdiende gij hier?' Dat was wat genânt, midden het bureau, waar nog andere mensen zaten. Ik weet niet meer precies wat ik toen bij Standaard verdiende, 12.500fr geloof ik. ' Hoho, bij mij gaat ge veel meer verdienen, zenne', zei Vandersteen. Ik dacht dat hij sprak van 20.000fr. Dat was wel een groot verschil. Maar ja, dacht ik, ik zal maar niet té enthousiast doen, want misschien zie ik hem morgen niet meer terug (gelach). Maar 's anderendaags kwam hij daar met een volledig verhaal aan,* De rode vloedgolf, *dat toen door Daniël Janssens geschreven was. 'Sè', zei Vandersteen, 'maakt dat nu maar gewoon hier op uw werk'. Daar keek ik toch van op, dat gaat toch zomaar niet? 'Jaja, ik heb al met de directeur gesproken, ge moogt een maand aan Bessy werken. Ik heb hem ook gevraagd of ge in mijn dienst mocht komen werken, maar dat wil hij niet'.*
Zodoende heb ik nog een jaar op de Standaard gewerkt, maar ik werkte eigenlijk voor Vandersteen. 'Doe dat maar op uw gemak', zei hij nog, 'als ik het op het einde van de maand heb, is het goed'. Een verhaal van 30 bladzijden! Ik had nog nooit een dier getekend, dus ik kon daar direct aan de slag. Maar op het einde van de maand lag het verhaal daar".

Op die manier werkte Jeff Broeckx vanaf 1969 voor Willy Vandersteen, eerst nog in combinatie met Standaard-taken, spoedig full-time aan Bessy. De scenario´s voor de Duitse Bessy´s schreven Daniël Janssens - later ook scenarist van de eerste Bakelandtstrips - en Willy Vandersteen zelf. Later schreven ook Jacques Bakker en vooral Hugo Renaerts nog voor de reeks. De eerste vier verhalen heeft Jeff Broeckx volledig zelf getekend, zowel de potloodschetsen als de ininkting, later maakte hij enkel nog de schetsen. Van de bijna 1000 Duitse Bessy´s heeft hij er ongeveer 180 voorgeschetst, waarvan slechts een veertigtal in het Nederlands verschenen : *"In Duitsland is Bessy een groot succes geweest. Ik wordt vermeld met foto en al in verschillende Duitse naslagwerken. Later hebben ze ook nog Bessy Natuurcommando overgenomen in Duitsland, maar dan in een verzorgde uitgave. Die reeks is trouwens ook verschenen in andere landen, zoals Groenland en Indonesië. Bessy heeft een internationaal karakter."* *(vervolg pag. 14)*

Een strook uit De rode vloedgolf, *het eerste verhaal dat Jeff Broeckx in opdracht van Vandersteen tekende in 1969. In mevrouw Warden herkennen we overduidelijk de stijl van Jeff Broeckx. Maar waarom staat Old Shatterhand er zo gestuikt bij? Het lijkt wel alsof hij een klop op zijn kop gekregen heeft! De rode vloedgolf verscheen niet in het Nederlands als Bessyverhaal. Wel werd later elk hoofd van Andy vervangen door dat van Old Shatterhand. Dat was een job voor Karel Biddeloo, die ook de cover tekende. "Die deed dat op een paar dagen en werd daar ook niet veel voor betaald", herinnert Jeff Broeckx zich. Het verhaal verscheen in 1970 als album 26 in de reeks Karl May. Het is ons niet bekend of en waar het oorspronkelijke Bessyverhaal gepubliceerd werd.*

DAG en HEIDI

Warme dromen

Tekeningen JEFF BROECKX
Tekst MARCK MEUL

NA DE VERWOESTENDE STORM BRAK DE ZON ALS EEN WITZENGENDE BOL DOOR DE WOLKEN. TERWIJL KAPITEIN SVEN DE AVERU AAN HET SCHIP OPNEEMT, RUSTEN DAG EN HEIDI UIT OP HET STRAND VAN EEN VERLATEN EILAND.
VERLATEN ? JE WEET MAAR NOOIT ! IEMAND VAN ONS MOET DE WACHT HOUDEN !
DAT DOE JIJ DAN MAAR ! ZOVEEL KANS OM TE ZONNEN KRIJG IK NU OOK WEER NIET !
ZOU JE GEEN HOED OPZETTEN ? DE EERSTE ZON NA EEN STORM BRANDT ALTIJD ONTZETTEND HARD !
ACH, ZEUR NOU NIET...
JE MOET HET ZELF MAAR WETEN.
INDERDAAD ! SLAAP ZE !
TERWIJL HEIDI SLAAPT, VERKEN IK HET EILAND. MISSCHIEN KAN IK DE VOORRADEN AANVULLEN MET VERS FRUIT.
EEN UUR LATER.
UH ?!? WAT ?
HIER LIGT ER NOG EEN ! HEE ! WAKKER WORDEN, JIJ !!
WIE BEN JIJ ? WAAR IS DAG ?
HAHAHA ! DUS ZO HEET JE VRIENDJE.
JE ZAL HEM SNEL GENOEG ZIEN... OVEREIND !
AUW ! JE DOET ME PIJN ! LAAT ME GAAN !

DAG !
HEIDI... HEBBEN ZE JOU OOK TE PAKKEN ?
IK HAD NAAR JE MOETEN LUISTEREN... IK HAD NIET IN SLAAP MOGEN VALLEN OP HET STRAND...
WAT BEN JE MET HEIDI VAN PLAN ?
HOU OP MET DIE NONSENS !
ZU KAN DE POT HEETSTOKEN... DE POT WAARIN WE JOU STRAKS GAAN KOKEN !
DIE KEREL HEEFT TEVEEL SPROOKJES GELEZEN !
IK... IK KAN DAG TOCH NIET ZOMAAR LATEN OPPEUZELEN.
IK SPRING NOG LIEVER ZELF IN DE POT !
NEE HEIDI ! NIET DOEN !
2A
DAT WORDT OOK EEN LEKKER SOEPJE !
AUW ! DAT BRANDT !
AJASSES ! WIE MOET ER NOU HOUT HALEN ?
HEIDI ! HEIDI ! WAT IS ER TOCH ?
AUW ! DAT BRANDT !
OH, DAG ... ZE WILLEN ONS LEVEND KOKEN EN OPPEUZELEN !
WIE WIL WAT DOEN ? JE HEBT GEWOON EEN NARE DROOM GEHAD !
EEN DROOM ? MAAR... HET IS ALSOF IK NOG STEEDS IN HET KOKENDE WATER ZIT !
DAT IS NIET MOEILIJK JE BENT HELEMAAL VERBRAND !
JE HAD MAAR NAAR MU MOETEN LUISTEREN EN NIET IN SLAAP MOETEN VALLEN OP HET STRAND !
AUW ! NU WEET IK HOE EEN KREEFT ZICH MOET VOELEN !
2B
einde

▲ *Jeff Broeckx herinnert zich niet meer waarvoor dit kortverhaaltje getekend werd. Het is nooit verschenen.*

STRIPWINKEL

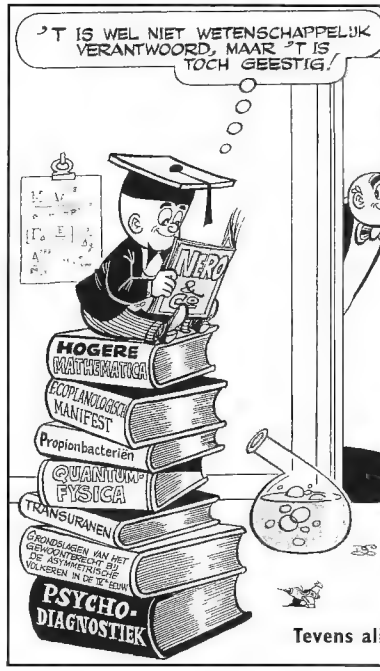
GOBELIJN

GOBELIJN

MECHELSESTRAAT 35
LEUVEN
TEL. 016 / 23.55.86

Open van 10 tot 13 uur en van 14 tot 18 uur, van maandag tot en met vrijdag. Zaterdag doorlopend geopend.

PSST, WANNEER VERSCHIJNT DE NIEUWE MICK MAC ADAM ALWEER?
IN JUNI. DAT WEET JE TOCH?!
© 2002 ANDRÉ BENN & STEPHEN DESBERG
VERSCHIJNT OP 2 JUNI 2002 OP DE MERCATORSTRIPBEURS VAN KRUIBEKE
MICK MAC ADAM 1
DE VEERMAN VAN DE DOOD
ARCADIA VZW
LIJSTERSTRAAT 11
2580 PUTTE-BEERZEL (BELGIË)
INFO • TEL/FAX 015/55 14 88



Stripwinkel Adhemar
Kammerstraat 25, 9000 Gent

Geopend
woensdag t/m vrijdag:
10.30uur-19.00uur
zaterdag:
10.00uur-18.00uur
zondag:
10.00uur-12.30uur
tel. 09/224.32.39

In-en verkoop oude stripverhalen, zeefdrukken, curiosa, luxe's,

Tevens alle nieuwe strips in voorraad!

STRIPWINKEL

BEO

HOPLAND 15 2000 ANTWERPEN
TEL: 03/233.25.36 FAX: 03/231.29.78
OPEN DI-ZA 10-18.30 U. ZO 10-14 U.
e-mail : stripwinkel.beo@belgacom.net

HOPLAND - STRIPLAND

HET JUISTE ADRES VOOR DE STRIPLIEFHEBBER

ALEX 1STE DRUK
BLAKE EN MORTIMER volledige reeks 1° druk

17 TINTINS 1ste druk zwart- wit
o.a. AU PAYS DES SOVIETS (gesigneerd)
Pas binnengekomen ! 14.000 2de handsstrips
tegen weggeefprijzen

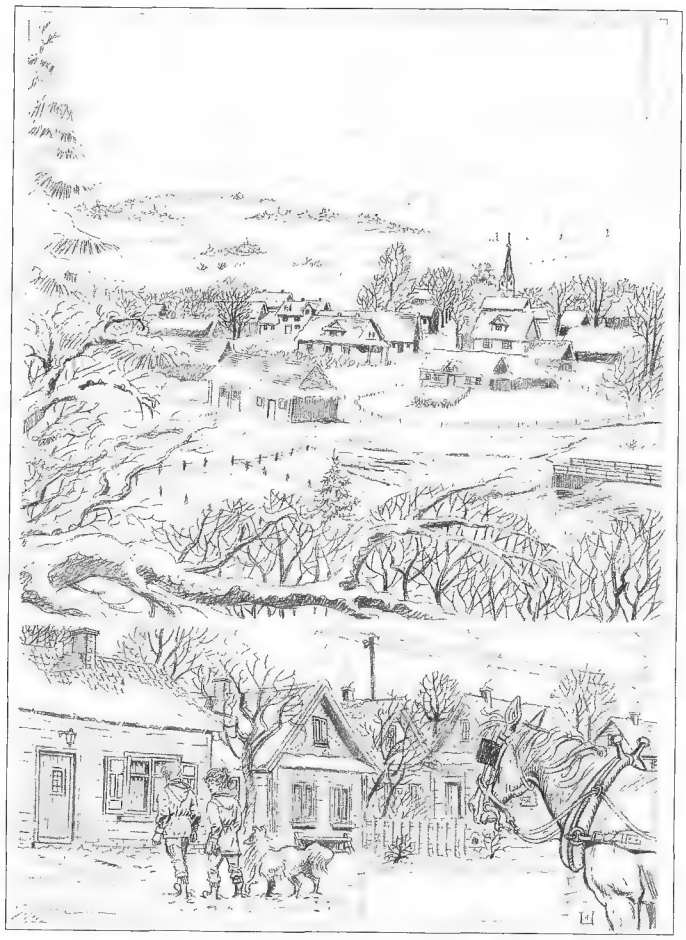
honderden 1ste drukken...
noem maar op...
KOM LIEVER KIJKEN

Drukke tijden

Vanaf 1970 werd Jeff Broeckx het hoofd van de Bessy-studio. Vandersteen kwam alleen nog tussenbeide wanneer de Duitse uitgeverij aanmerkingen had over de strip. Het continu produceren van vier albums per maand zorgde uiteraard voor heel wat druk. Met een variabele ploeg aan medewerkers, die om diverse redenen van sociale en financiële aard niet altijd beschikbaar waren, slaagde Jeff Broeckx er toch steeds in om met zijn ploeg dat moordend tempo aan te houden.

In het begin van de jaren zeventig was Vandersteen wat uitgekeken op Suske en Wiske en vond hij een nieuwe adem met de start van een nieuwe reeks : Robert en Bertrand. Toen Eugène Goossens, de inkter van Robert en Bertrand, in 1976 tijdelijk stopte, vroeg Willy Vandersteen aan Jeff Broeckx om de potloodschetsen in inkt te zetten. Vier jaar en twintig albums lang werkte Broeckx zeer nauw samen met Vandersteen. De stijl van de verhalen evolueerde meer naar het realisme. Toch bleef Jeff ook de algemene supervisie op de Bessy-productie behouden en zette hij, omwille van de eenvormigheid, nog altijd zelf alle getekende hoofdjes van stripheld Andy in inkt. Jeff Broeckx werkte uiteindelijk 17 jaar bij Studio Vandersteen, tot de Studio overgenomen werd door Standaard Uitgeverij, omdat Vandersteen er mee stopte. Op die manier kwam Jeff terug bij de uitgeverij terecht, waar hij vandaag nog steeds werkt : *"De ene na de andere is dan weggegaan bij de Studio, zodat ik de enige ben die overgebleven is".*

Lange tijd leek het er op dat Jeff Broeckx altijd zou blijven doorgaan met Bessy, dat dit zijn enige hoofdreeks zou blijven. In de tweede helft van de jaren ´80 startte hij met de serie Bessy Natuurcommando. Met de Bessy klassiek-reeks, een herwerking van de oude Bessy-verhalen bestemd voor een nieuw publiek, verwezenlijkte hij een jongensdroom.



▲ *Schets voor Bessy Natuurcommando. Jeff Broeckx schetst altijd eerste alle platen geheel uit in potlood, vóór ze in inkt gezet worden.*

Tekening voor een Bessy-herdenkingsuitgave in Duitsland. ▼

Er is meer dan Bessy

Maar Jeff Broeckx heeft meer creativiteit in zich en wordt veel gevraagd, voor de meest uiteenlopende opdrachten. Tussendoor tekende hij een groeiend aantal strips in opdracht voor klanten als EBES, Iveco, Chiquita, de Zwarte Kat en Boss.

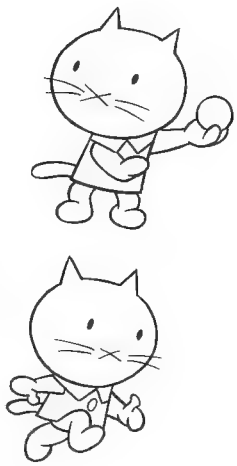
Op basis van de scenario´s van Marc Legendre (tekenaar van Biebel en Kas, en scenarist van Sam) werkt hij sinds 1994 aan een nieuwe stripreeks, *Waterland*. Die strip combineert avontuur met humor en poëzie. Tussendoor, vanaf het verhaal *Een vriendinnetje voor Musti* (1999) illustreerde Jeff ook al weer een tiental boekjes van Musti. In oktober 1999 verscheen dan *Het geheim van Thot,* het eerste deel uit de reeks Verdwaald in het verleden.

Verdwaald in het verleden

Sinds 1998 werkt Jeff Broeckx samen met scenarist Ronald Grossey aan een prestigieus project: de geschiedenis van België in stripvorm. Jeff Broeckx stortte zich met entoesiasme op een grafisch project dat niet tot het eenvoudigste uit zijn lange loopbaan behoort. Hij verwezenlijkte wat velen onrealiseerbaar achtten, dode geschiedenis opnieuw een eigen gelaat geven. Verdwaald in het verleden is geen gewone stripreeks. De serie wil namelijk achtergrondverhalen bij de Belgische geschiedenis combineren met avontuur. Er werd gezocht naar een aangename manier om extra informatie te geven bij de lessen geschiedenis in de hoogste jaren van het lager onderwijs, om aan te tonen dat geschiedenis leuk en spannend kan zijn. Doorheen de geschiedenisverhaaltjes loopt een rode draad-verhaal. Vijf jongeren beleven spannende en komische avonturen tijdens een vakantiekamp in het zuiden van Frankrijk. Elk van die vijf jongeren heeft zo zijn eigen karaktertrekken. Zo is de 11-jarige whizzkid Dingbatt Dumortier het snuggere kereltje, zijn oudere broer Leroy de stuntel, de Engelse jongen Ace de stoere knaap, het Zweedse meisje Bitte het sportieve en ondernemende type, de groepsleider Thierry de luie wammes. De Verdwaald in het verleden-serie zal vier delen tellen, met elk zeven geschiedenisverhaaltjes. Deel 1, Het juweel van Thot, verscheen op 13 oktober 1999 en werd voorgepubliceerd in de Vlaamse kranten De Standaard, Het Nieuwsblad, De Gentenaar,'t Stad en de jeugdmagazines Zonneland en Tremplin. Striptekenaar Ronald Van Riet, bekend van de Robert en Bertrand-serie, ontwierp de hoofdpersonages.

ALS SOFIE GAAT SLAPEN, WORDEN ZIJ WAKKER, ZE TREKKEN TEN STRIJDE TEGEN EEN VAN HAAR BELANGRIJKSTE BEZITTINGEN ...
HAAL 'M NEER! KAPOT MOET IE!
HAAR EERSTE ECHTE KIES!
NIET KIESKEURIG ZIJN, BROEDERS NAARLINGEN! ER OP AF!
YEAH!
JAMAAR ZO NIET!
TAND OM TAND! VAL AAN, MIJN DAPPEREN.

Wat brengt de toekomst?



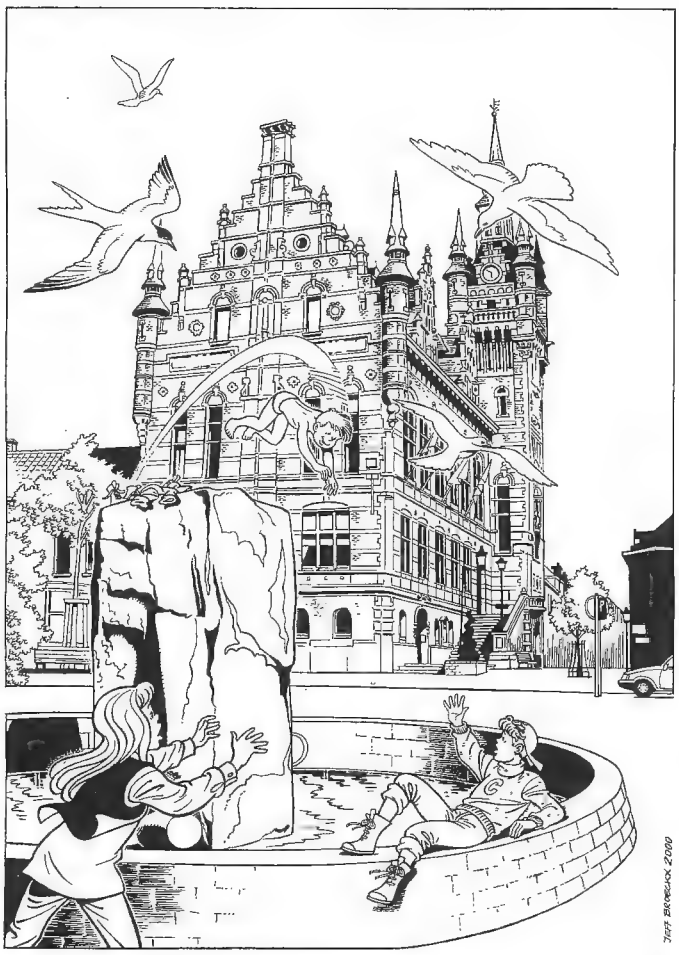
In tegenstelling tot de meeste van zijn collega's is Jeff Broeckx geen zelfstandig tekenaar, maar is hij al die jaren in loondienst geweest, aanvankelijk bij Standaard Boekhandel, later bij Standaard Uitgeverij, met een tussenperiode bij Studio Vandersteen. Werken voor een werkgever heeft natuurlijk voor- en nadelen. We stellen ons voor dat er, zoals in elk bedrijf waar mensen samenwerken, in de loop der jaren wel eens spanningen geweest zijn. Er komt veel meer bij kijken dan tekenen alleen. Door het vaak publieke karakter van de job, moet een tekenaar bijvoorbeld rekening houden met bepaalde gevoeligheden: *"Onlangs kreeg ik op Radio 1 in het programma De nieuwe wereld de zogeheten 'prijs van bijzondere verdienste', die dagelijks toegekend wordt, voor het tekenen van het kleine Suske en Wiske. De 'laureaat' wordt dan opgebeld.*

▲ *Reclameopdracht voor Makro*

Friedl Lesage kondigde me aan als ' de tekenaar van Suske en Wiske, Jeff Broeckx!". Nu, ik ben de tekenaar van Suske en Wiske niet, hoewel ik af en toe in opdracht van de uitgeverij wat tekeningen maak. Ik kan me voorstellen dat Marc Verhaegen zoiets niet graag hoort op de radio, ik zou het ook niet prettig vinden als een andere tekenaar ingeluid wordt als 'de tekenaar van Waterland', maar ja, dat zijn omstandigheden die je zelf niet onder controle hebt".

Jeff heeft geen spijt van zijn keuze voor het werken in loondienst, zegt hij zelf : *"Ik heb een paar keer goesting gehad - op momenten dat ik erg veel werk had - om als zelfstandig tekenaar te beginnen. Maar ik heb uiteindelijk nooit de stap gezet en achteraf bekeken denk ik dat het de juiste beslissing geweest is.*

◀ *Plaat uit een reclamesrtip voor tandartsen, of voor tandpasta? Nooit gepubliceerd.*



▲ *De helden van Waterland in Temse.*

Ik heb gouden jaren gehad, maar ook magere jaren. Had ik toen mijn salaris niet gehad, dan had het er toch niet zo goed uitgezien. Bovendien, omdat ik in dienst was bij Standaard Uitgeverij, heb ik kansen gekregen die anders ongetwijfeld aan mijn neus voorbij gegaan waren, Waterland bijvoorbeeld en nog een aantal andere verhalen die ik gemaakt heb. Als zelfstandig tekenaar weet je nooit zeker of er wel een uitgeverij geïnteresseerd is in de strip die je gaat maken. Terwijl, bij de start van het Suske en Wiske-weekblad hebben ze me onmiddellijk gevraagd : Bessy gaat nu al zo lang mee, zou je daar niet mee stoppen en eens wat maken voor het weekblad? En zo is Waterland er gekomen. Die nieuwe strip voor het weekblad hebben Marc Legendre en ik dan vooraf wel eventjes besproken. Ik wou graag een avonturenverhaal met kinderen maken, maar het eigenlijke idee van een verhaal in de toekomst in een overstroomd gebied, dat is helemaal van Marc.

◀ *Figuurtje voor een reclamestrip rond Siemens.*

Waterland is een erg origineel gegeven voor een stripverhaal. Het speelt zich af in de lage landen, in een nabije toekomst, maar voor één keer wordt geen beeld opgehangen van een postatomaire wereld. De effectieve stijging van de temperatuur op aarde - die al enkele jaren merkbaar is - wordt tussen haakjes sinds pas vorige maand door de wetenschap officieel toegeschreven aan menselijke ingrepen in de natuur. Door het "broeikaseffect", de uitstoot van schadelijke gassen, het verdwijnen van het regenwoud, wordt het steeds warmer en gaan de poolkappen langzaam maar zeker smelten. Het lijkt onvermijdelijk dat de zeespiegel zal stijgen en dat lage gebieden ooit prijsgegeven moeten worden aan de zee. Zullen grote delen van Vlaanderen en Nederland dan onder water verdwijnen? Wat er dan gebeurt, kunnen we lezen in de reeks Waterland. Het nieuwe album, *De klokkenluider van Sluis*, is klaar en dat zal op passende wijze gevierd worden in Sluis op 11 en 12 mei *(zie agenda - red). "Ik heb alleen spijt dat er zo weinig albums verschijnen, zeven plus één apart album tot nu toe"*, zegt Jeff Broeckx, *"ik moet nu eenmaal zoveel werk tussendoor doen, ik kreeg de opdracht om Musti te tekenen, ik heb nu het kleine Suske en Wiske gekregen, misschien moeten daar wel albums van verschijnen, dat weet ik momenteel niet, en dan is er nog de reeks Verdwaald in het verleden. Momenteel werk ik 's avonds na mijn dagtaak ook nog aan een nieuwe strip, geschreven door mijn vrouw Ingrid". (Jeff toont de eerste platen in inkt en een stapel geschetste platen, het is een meer realistisch verhaal en de tekeningen zullen ongetwijfeld tot zijn beste werk gaan behoren).*

Werk en inspiratie zijn er voorlopig nog genoeg, dat is duidelijk, en de bijna 59-jarige Jeff Broeckx ziet de pensioengerechtigde leeftijd naderen. Stoppen met tekenen, daar denkt hij zeker nog niet aan : *"nog zes jaar te gaan, en dan kan ik eens écht beginnen te werken (lacht)".*

Gebaseerd op een reportage van Frank Gijsel en een gesprek met Jeff Broeckx op 10/4/2002.

<u>Bronnen</u> :

Jeff Broeckx, tekenaar en zoveel meer, Ronald Grossey, Standaard Uitgeverij 1998.

Willy Vandersteen, Van Kitty Inno tot de Geuzen, Rolf De Ryck, Standaard Uitgeverij 1994.

▼ *Verhaal buiten reeks, in opdracht van de provincie Oost-Vlaanderen*

De bibliografie van Jeff Broeckx

De witte hinde (scen. M. De Winter) *(Het Volk)*
-In Ohee 42. *(1964)*

Serge (scen. M. De Winter)
In Ohee *(Het Volk)*
- 62. Het geheim van de verlichte toren *(1964)*
- 89. De gebrekkige *(1964)*
- 278. De dief *(1968)*

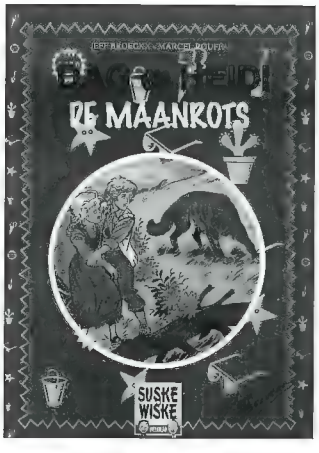
Dag en Heidi (scen. M. De Winter)
In Ohee *(Het volk)*
- 179+180. Het vulkaaneiland *(1966)*
- 193. Inga *(1966)*
- 246. Het witte beeld *(1967)*
- 250. De tiran *(1968)*
- 255. De wenssteen *(1968)*
- 298. Stad onder zee *(1968)*
- 311. De vreemde vogel *(1969)*
- 314. Het houten kistje *(1969)*
- 428. De wolkenhoeve *(1971)*

In Zonnestraal *(De Goede Pers/Averbode)*
- Het rode licht *(1971)*
- De zilveren sleutel

Standaard Uitgeverij albumreeks
- 1.Het zwarte paard *(1980)*
- 2.Heidi in gevaar *(1980)*
- 3.De onbekende planeet *(1980)*
- 4.De vredessteen *(1981)*
- 5.Het houten kistje *(1981)*
- 6.De verstekeling (1981)
- 7.Het spookeiland *(1982)*
- 8.Het heksenfeest *(1982)*
- 9.De magische stem *(1983)*
- 10.De moerasgeesten *(1983)*
- 11.De kristallen waterval *(1984)*
- 12.De toverster *(1984)*
- 13.De zonderlinge tovenaar *(1985)*
- 14.De hovaardige den *(1985)*
- 15.De drie machten *(1986)*
- 16.De wenende olifant *(1986)*

In Suske en Wiske weekblad (gratis bijlage)

De maanrots
(scen. Rouffa)



In Brabant Strip magazine 97

Warme dromen
(kortverhaal van
2 platen)

Sloeber (scen. M. De Winter)
Het Volk albumreeks
- 1.De geheimzinnige "baard" *(1976)*
- 2.De zilveren adelaar *(1976)*

Standaard Uitgeverij albumreeks
- 1.De schilderijendiefstal *(1982)*
- 2.De erfenis *(1982)*
- 3.Het familiejuweel *(1983)*
- 4.Het komplot *(1983)*
- 5.De brief *(1983)*
- 6.Slater de ploegbaas *(1984)*
- 7.De rode bestelwagen *(1984)*
- 8.De pelsjas *(1984)*
- 9.Het codeschrift *(1984)*
- 10.De zigeunerdiadeem *(1985)*
- 11.De 12 beeldjes *(1985)*
- 12.Golden Johnny *(1985)*
- 13.De fluitspeler van het veenhuis *(1986)*
- 14.Raadsel in de tijd *(1986)*
- 15.De spoekenkieker *(1986)*

Bessy

In de jaren '70 verschenen ongeveer 180 bessy-albums van Jeff Broeckx bij de Duitse uitgeverij Bastei Verlag. Daarvan werden er ongeveer 40 door Standaard Uitgeverij in het Nederlands vertaald.

Bessy Natuurkommando
Standaard uitgeverij albumreeks
- 1.De rubberjagers *(1985)*
- 2.Het verboden eiland *(1986)*
- 3.De nacht van de schildpad *(1986)*
- 4.Digit *(1986)*
- 5.Dian *(1986)*
- 6.Club Caribbean *(1987)*
- 7.Gebroken pijlen *(1987)*
- 8.Water *(1987)*
- 9.De wilde jager *(1987)*
- 10.Olie op de golven *(1988)*
- 11.Bij nacht en ontij *(1988)*
- 12.De vlucht van de ooievaar *(1988)*
- 13.El condor Pasa *(1988)*
- 14.De gevleugelde plaag *(1989)*
- 15.De loonslaven *(1989)*
- 16.Doodsgoud *(1989)*
- 17.Sporen in de sneeuw *(1989)*
- 18.De heren van het woud *(1990)*
- 19.Met huid en haar *(1990)*
- 20.Apsara *(1990)*
- 21.Het wolvendorp *(1991)*
- 22.De jungle van Manhattan *(1991)*
- 23.De mijn *(1992) (Patrick van Lierde)*

Bessy Klassiek

Standaard Uitgeverij albumreeks

- 1.De pioniers *(1991)*
- 2.Het geheim van rainy lake *(1992)*
- 3.De laatste diligence *(1992)*
- 4.Het geheimzinnig spoor *(1993)*
- 5.Het stalen ros *(1994)*
- 6.De schrik van Robson Rockies *(1995)*
- 7.Wapiti Canyon *(1996)*
- 8.De zwijgende getuige *(1997)*

Publicitaire strips

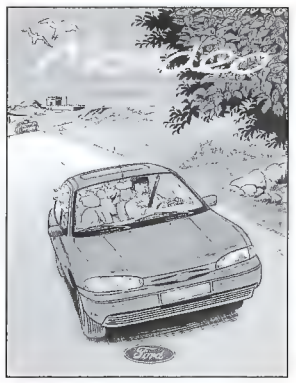
- De Bobbejaanstory *(1977)*
- Gaston en leo *(1984)*
- Het groene raadsel *(1985)*
- Chiquita *(1987)*
- Iveco/gejaagd door de wind *(1987)*
- Familiehulp/een dag als een ander *(1989)*
- 100 jaar boerenbond *(1990)*
- Zwarte kat *(1991)*
- Adviesbureau de Vlaminck *(1992)*
- Mondeo *(1993)*
- Op avontuur met de Boss-bever *(1995)*
- Zip en Zop in het land van de soja *(1995)*
- Nee,ik wil geen snoepje *(1997)*

Waterland

- 1.De bultrug *(1995)*
- 2.Vermist *(1996)*
- 3.De dijkbreuk *(1997)*
- 4.Raghinhard *(1998)*
- 5.Onweer *(1999)*
- *Buiten reeks verschenen: Operatie oost Vlaanderen (1999)*
- 6.De wraak van de wuiten *(2000)*
- 7.De klokkenluider van Sluis *(2002)*

Verdwaald in het verleden

- 1.Het juweel van Thot *(1999)*
- 2.De steen der wijzen *(2000)*
- 3.Het getal van het beest *(2001)*
- 4.De barst in de caleidoscoop *(2002)*



Luxe albums

- Ebes 'Het groene raadsel" *(1989),100 exemplaren*
- Iveco *(1978),850 exemplaren*
- Chiquita *(1987),100 exemplaren*

Bessy Natuurkommando

- Water *(1987),750 Exemplaren*
- Olie op de golven *(1988),500 exemplaren*

Bessy

- Het stalen ros, *250 ex., waarvan 50 auteur ex., de eerste 20 auteurexemplaren met los bijgevoegd rasterdruk L.Clijsters*
- De zwijgende getuige,*(1997),50 auteur ex.*

Waterland

- Operatie Oost Vlaanderen,*25 exemplaren*
- De klokkenluider van Sluis,*250 exemplaren waarvan 50 voor de gemeente Sluis-Aardenburg en medewerkers (2002)*

Rami de witte kameel (uitg. De Pagadder)

- *gekartonneerd 26 exemplaren (1994)*
- *softcover met originele halve pagina 30 ex. (2001)*

Illegale uitgave zonder toestemming van de auteur

- De boeddha van boroboeder

Samengesteld door Joyce de waegenaere,opzoekingen en documentatie:Albert de waegenaere

Gaat het?
Dank je!
Heb je je pijn gedaan?
Het is misschien een vriendelijke man, maar hij heeft niet het recht om me aan te raken! Mijn lichaam is van mij! Daar hoeft niemand aan te komen als het niet nodig is!

Halve plaat die uiteindelijk niet gebruikt werd voor het album Nee, ik wil geen snoepje. *Men vondt dit net iets te gewaagd. Terwijl het album volgens ons toch volstaat met dit soort zaken...*

Gezonde roddels,
toekomstvoorspellingen,
nieuwe uitgaven,
luxetoestanden,
enz...

Yag Millew
maakt er een lekker soepje van!

Na een lui en onbezorgd leventje treden de onovertroffen **Muppets** opnieuw voor het zoeklicht. Ze werken momenteel aan een nieuwe serie shows, die vanaf volgend jaar op televisie te zien zal zijn. De serie wordt volledig aangepast aan de hedendaagse trends. De poppen ondergingen zelfs een verjongingskuur. Kermit draagt een modieus vest en Miss Piggy heeft een haarsnit waarmee ze Jennifer Anniston naar de kroon steekt. Alle populaire figuren zetten weer hun beste beentje voor. Gonzo, Animal, Fozzie Bear, ja zelfs de twee knorpotten Statler en Waldorf nemen hun vaste stek op hun vertrouwde balkonnetje weer in. The Muppet Show was voor het eerst te zien op ITV in september 1976. In totaal werden er 120 afleveringen gemaakt. Maar ook de bioscopen genieten mee van de wederopstanding van de Muppets. De populaire poppen van Jim Henson hebben een kerstfilm gemaakt. De film *Its a Wonderful Muppet Christmas Movie*, een parodie op beroemde kerstfilms, gaat in première omstreeks december van dit jaar.

*

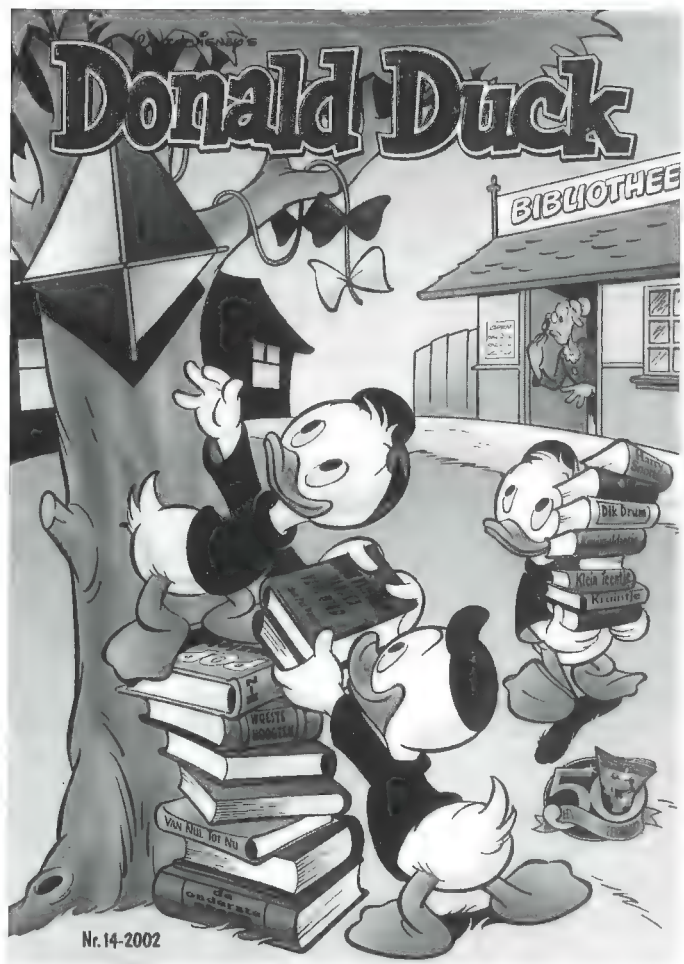
Rust **Standaard** uitgeverij op haar lauweren of doet ze het gewoon rustig aan in mei? Kiekeboe 93: *In tweevoud* brengt ouder werk van Merho. Het nieuwe album bevat de verhalen *De Appelsmoes* en *Een kwestie van Tai Ming* met als toetje unieke Kiekeboetattoos. F.C. De Kampioenen 22: *Boma in de coma* voert een zwaar gehavende voorzitter ten tonele wiens oude maar nog kwieke moeder stevig de touwtjes van de voetbalploeg in handen neemt. Als afsluiter voor mei Waterland 7: *De klokkenluider van Sluis*. Jeff Broeckx, duivel-doet-al bij Standaard Uitgeverij, brengt samen met Marc Legendre weer een vlot lopend verhaal met Clovis, Max en Boris in de hoofdrol.

*

Ondanks alle malaise in de stripwereld blijft het Nederlandse weekblad **Donald Duck** stevig overeind, dit al vijftig jaar lang. Om dit gebeuren extra in de kijker te zetten organiseerde het TV Toys Televisie- en Filmspeelgoedmuseum in Dieren (bij Arnhem) een groots opgezette tentoonstelling. Wat valt er zoal te bekijken? Geloof het of niet. Maar je vindt er alle nummers van Donald Duck die ooit verschenen zijn, originele strippagina's, tekeningen en foto's, Donald Duck speelgoed en diverse Walt Disney tekenfilms. Uitgekeken op Donald Duck? Dan kan je verder nog genieten van de permanente tentoonstelling met decors en items uit Swiebertje, Floris, The Thunderbirds, Paulus de boskabouter en zelfs Pokemon-fans blijven niet in de kou staan. De Donald Duck-tentoonstelling opende op 9 februari 2002 en loopt nog t.e.m. 30 juni 2002. TV Toys, Wilhelminaweg 21, 6951 BM Dieren. Meer info vind je op www.tvtoys.nl. Wie meer wil weten over het weekblad Donald Duck neemt een kijkje op donald-duck.cjb.net. Deze site is er slechts eentje van een kleine 200.000 websites die je op het WWW kan raadplegen over deze beroemde eend.

*

Studio Max gaat er tegenaan. De stripreeks **Stam & Pilou**, oorspronkelijk ontstaan uit gags voor Stampilou, het tijdschrift voor jongeren met interesse voor filatelie breidt gestaag verder uit. Nog dit jaar verschijnen twee albums. Wie De Marck en De Wulf, de drijvende krachten achter deze serie, wil ontmoeten - met eventueel een tekeningetje als toemaatje - kan dit op volgende data. Op 11 juli 2002, in de Expohallen te Kortrijk bij de voorstelling van het derde Stam & Pilou-album *Grappenkermis*. Op de boekenbeurs tijdens de herfstvakantie in het Antwerpse Bouwcentrum tref je hen op hun vaste stek aan, namelijk de stand van De Belgische Post. Op 26 oktober te Courcelles is er de1ste afstempeling van de zegelreeks *Sneeuwpret met Stam & Pilou*. En nog verder in de toekomst kan je ze te Dendermonde heel beleefd

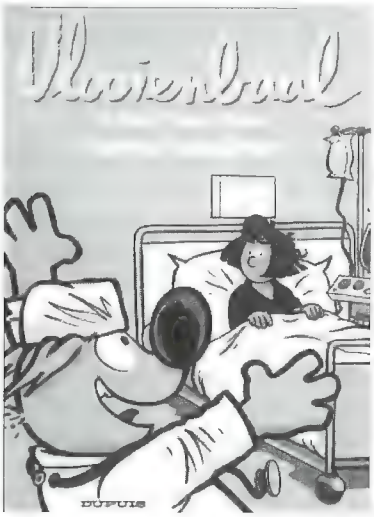


om een handtekeningetje vragen tijdens de voorstelling van het vierde album van het illustere duo *Het mysterie van de omgekeerde zegel.*

*

Liefhebbers van **karikaturen** van sport- en showfiguren kunnen terecht op de Belgische, maar eentalig Engelse site www.magixl.com. Het uitzicht van de site oogt Amerikaans en dit omwille van de karikaturen. Populaire jongens James Brown, Elvis Presley, George W. Busch, Bob Marley enz toveren een glimlach om je lippen. Het leuke is dat je via inschrijving wekelijks een leuke karikatuur in je mailbox aantreft. Op de site kan je gezichten van bestaande personen aanpassen aan je eigen smaak en voorkeur. Wie de vingers voelt kriebelen om eveneens te tekenen - maar niet echt weet hoe eraan te beginnen - kan terecht bij de online basiscursus karikatuurtekenen. Je kennis testen over persoonlijkheden kan via een leuke quiz. Hierbij zie je eerst de karikatuur en later de naam van de afgebeelde persoon.

*



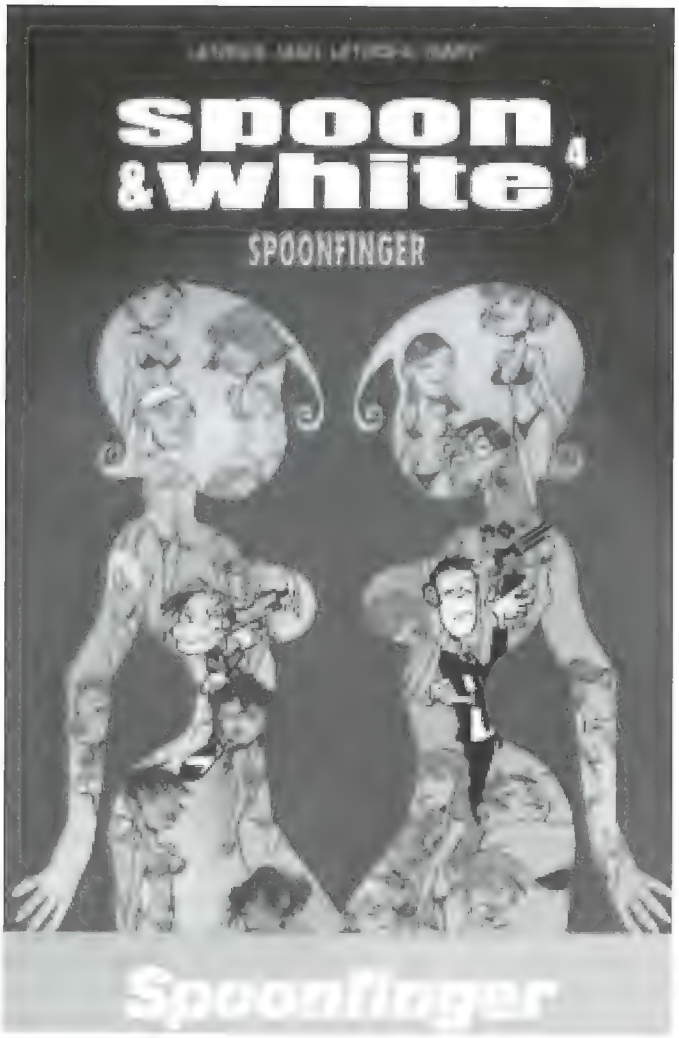
Dupuis, tevens verdeler van De Stripuitgeverij en Big Balloon brengt weer heel wat leuks in mei. Vlooienbaal 4: *Dokter Vlooistra* brengt de redding van Margot door haar hond Vlooienbaal. Margot bewusteloos aantreffend waarschuwt hij het hele gezin. Blauwbloezen 45: *Oproer in New York* brengt ons onafscheidelijk duo weer flink in de problemen. Vrije Vlucht brengt van Servais het tweede luik van *Godin Wit, Godin Zwart* De strijd tussen goed en kwaad gaat onverminderd door. Vrolijke Vlucht brengt Spoon & White 4: *Spoonfinger.* Spoon & White volgen journaliste Courtney Balconi naar Engeland met alle gevolgen vandien. Titel en cover vormen meteen een fijne persiflage op *Goldfinger.* Met Jommeke begeven we ons in vakantiesfeer en dit met Jommekes Zomeralbum. Ook K3 houdt stevig voet aan grond in hun vijfde album : *3 Goede feeën.* Casper en Hobbes 11: *Het is een wonderlijke wereld* sluit dit rijtje af. In mei loopt bij uitgeverij Dupuis de Actie Spotlight met vier exclusieve prenten van bekende Spotlighthelden. Even opsommen: Jeremiah, Soda, Jessica Blandy & Largo Winch.

*

Een simpel konijn dat in de prijzen valt, haalt zelden het nieuws. Een digitaal konijn dat een nominatie krijgt voor de prestigieuze Prix Jeunesse is een ander paar mouwen. Deze eer komt **Hopla** toe, een door Johan Verstreken geproduceerde Ketnetserie voor kinderen van 0 tot 6 jaar. De Prix Jeunesse, een tweejaarlijks evenement, vindt plaats te München van 5 tot 11 juni. Digitale Hopla blijft bescheiden onder alle lof. Het zet zijn verovering van de wereld gewoon voort. Momenteel is de reeks al te bekijken in Israël, Slovenië, Nieuw-Zeeland en Canada. Hopla, verzorgd door Luna Kabuza Productions, werd vorig jaar al genomineerd in de categorie "Beste Kinderprogramma " door de Vlaamse radio- en televisiepers.

*

Iedereen heeft wel eens de kolder in het hoofd en ziet wel eens rare dingen. Maar niet iedereen vertrouwt zijn waanideeën toe aan het papier. **Andrew Bell** doet het wel en laat zelfs anderen meegenieten van zijn fantasieën.



Andrew ziet rare wezentjes die hij nauwkeurig overtekent op fiches. Eens ingescand zorgen ze voor een humoristische website. Een website met een zeer toepasselijke naam. Klik je naar www.creaturesinmyhead.com dan ontmoet je de vreemdste wezentjes. Op deze uitsluitend Engelstalige site word je zelfs uitgenodigd om commentaar te leveren op de tekeningen en ze eventueel te quoteren. De site is nog niet echt uitgebreid. Ze bestaat pas sinds midden januari maar is al aardig op weg om populair te worden.

*

De digitale revolutie heeft op korte tijd ons leven drastisch veranderd. Ten goede of ten slechte,dat laat ik in het midden. In elk geval worden door deze evolutie, gespreid over een jaar, plusminus 250 tekenaars van de 1300 de Walt Disney tekenfilm studio's uitgebonjourd. De banen zullen verdwijnen door de contracten niet langer te verlengen als tekenfilmprojecten aflopen. Op langere termijn wil Disney meer personeel inhuren op projectbasis en niet langer in vaste dienst. In 1999 werkten er nog ruim 2200 tekenaars, maar omwille van de digitale techniek worden de tekenaars, die beweging na beweging uittekenen, vervangen. Het zal je maar overkomen.

*

Dat Brabant Strip-leden ijverige jongens zijn wisten we reeds lang. Allerlei initiatieven passeerden in het maandblad reeds de revue. Tijd dus om Filip Cuppens uit Gent eens in de bloemetjes te zetten. Hij creëerde een site, uitsluitend handelend over populaire stripheld **Kiekeboe**. Voorheen te bereiken via www.dma.be/p//kiekeboe nu gewijzigd in www.kiekeboewebstek.be. Bovenstaande site is de oudste en meest volledige actuele website over de stripreeks Kiekeboe. Ieder vindt er zeker zijn gading. Nieuwe spelletjes, besprekingen van opmerkelijke items, een archief, informatie

over verschenen albums, een maandelijkse quiz, een nieuwsbrief via mail enz. Nieuwsgierig? Surf er dan eens naartoe!

*

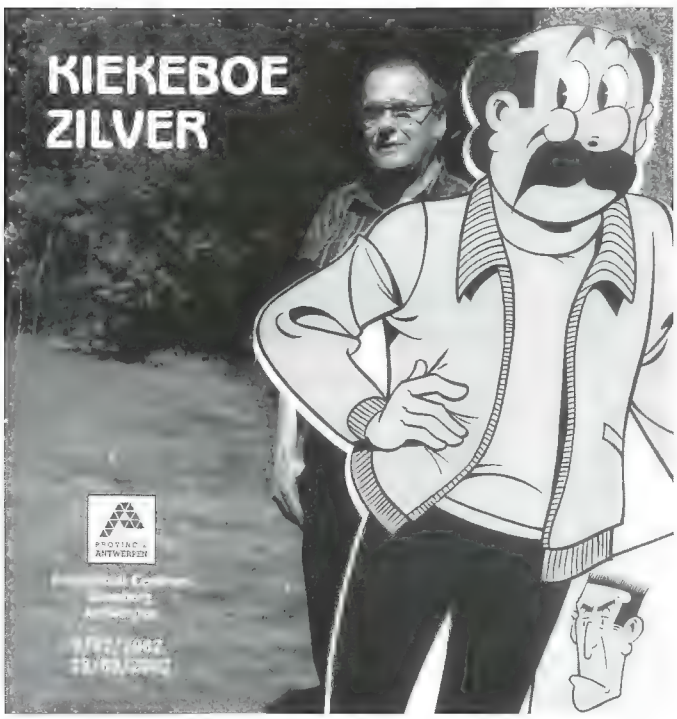
Info over de strip *Jan Jans en de kinderen in Mozambique* van de hand van tekenaar **Jan Kruis** brachten we reeds eerder in BSM. De eerste druk in een oplage van 10.000 exemplaren in softcover was snel uitverkocht. De tweede, tevens geheel herziene druk van dit stripverhaal, waarin een foto van de overhandiging van het eerste exemplaar werd opgenomen en ook de schets die Jan Kruis maakte van vice-premier en Minister van Economische zaken Annemarie Jorritsma met tropenhelm, is nu verschenen. Van de half-linnen hardcover editie en de gesigneerde en genummerde geheel linnen luxe-editie met afwijkend omslag is de oplage beperkt. Strip te bestellen via overschrijving op giro 5160500 t.n.v de Leprastichting Amsterdam, met vermelding van naam, adres en woonplaats, strip Mozambique, editie en het gewenste aantal. Prijzen inclusief verzendkosten, softcover 7,03 euro, hardcover 14,38 euro en linnen 101,88 euro.

*

Uitgeverij **Lombard** ontbreekt niet op het appel, al stellen we wel vast dat ze meer herdrukken brengen dan nieuwigheden. Heb je netjes je belastingen ingevuld, dan hoef je niet te vrezen voor bezoek van de belastingsdienst. Gelukkig voor de stripliefhebber is niet iedereen even braaf. Dat bewijst onze speurder in IR$ 4: *Narcocratie*, weer een meesterwerkje van Desberg & Vrancken. Geinig, leuk, of noem het hoe u wil is Leonardo 32: *De tovenaarsleerling*. Turk en de Groot in beste doen. Als aanloop naar een nieuw in juni te verschijnen album van stripheld Buddy Longway wordt de serie nog even een zetje gegeven met drie herdrukken uit de gelijknamige serie. Nummer 4 : *Alleen*, nummer 5 : *Het geheim* en tot slot 6 : *De Eland* proberen een nieuw lezerspubliek te lokken.

*

Tentoonstelling 1: Tijdens de Kiekeboe Zilver tentoonstelling die liep van 09/02/2002 –28/03/2002 in het Provinciaal Centrum Arenberg te Antwerpen ontvingen de bezoekers een mooi uitgewerkte brochure. In een aantal pagina's werd op een ludieke manier aangekaart hoe *Het begon met een houten kop* tot en met *25 Jaar papieren theater*. De brochure



is als het ware een eerbetoon aan de broers Merhottein. Met name Walter, de sterke man achter poppenspel Kiekeboe en Robert, de drijvende kracht achter de Kiekeboe-strip.

*

Tentoonstelling 2: De tentoonstelling ***Overstekend wild.*** *Strips uit uw buurt* die doorging in het cultureel centrum A.Spinoy te Mechelen bood een blik op jong en aankomend talent. Dat zulke acties nodig zijn, blijkt overduidelijk. Gevestigde uitgevers als Standaard, Dupuis, Lombard, enz draaien nog steeds op gevestigde waarden. Dat dit op lange termijn onhoudbaar wordt, is iedereen wel duidelijk. Doel van deze tentoonstelling was een platform te bieden aan jonge stripmakers om zo de klassieke trends te breken. Om deze stripcreaties na de tentoonstelling nog actueel te houden, verscheen er een map, gevuld met werk van deze tekenaars. Negenentwintig losse pagina's bieden aan de geïnteresseerden een staalkaart van wat leeft in Vlaanderen op stripgebied. Laat ons hopen dat binnen enkele jaren namen als Joris Snaet, Seb of Elke Matthijs, om er maar enkele te noemen, even bekend klinken als Sleen of Vandersteen.

*

Tentoonstelling 3: Nooit sant in eigen land. Een waarheid als een koe. **Luc Zeebroek**, in België beter bekend als cartoonist van absurde strips en cartoons houdt in het Stedelijk Museum te Amsterdam een overzichts-tentoonstelling. Niet van zijn strips of cartoons zoals men zou denken, maar van zijn schilderijen. Sinds 2001 neemt schilderen een belangrijke plaats in Kama's leven in. Tijdens het schilderen raakt hij vaak in trance, aldus de kunstenaar, wat de naam van de tentoonstelling verklaart. Onder de noemer *Tour de Trance* loopt deze tentoonstelling nog tot 12 mei '02 in het Stedelijk Museum Peter Potstraat te Amsterdam. Dagelijks open van 11 tot 17 uur. Liefhebbers van Kamagurka's werk kunnen zich eveneens het boek *Tour de trance* aanschaffen. Het biedt een excellente blik op een veertigtal werken van deze kunstenaar. Beeld wordt afgewisseld met teksten van Kamagurka , Maarten Bertheux, Rudi Fuchs, Kees van Kooten en Paul Steenhuis. Teksten in het Nederlands en in Engelse vertaling geven het geheel een internationale uitstraling.

*

Tentoonstelling 4 : Misschien iets te ver om nog snel even te bezoeken, maar we geven het graag even mee. Een tentoonstelling over stripfiguur **Kuifje** is niet echt een nieuwtje. Wel als het prestigieuze Bunkamura Museum of Art in Tokio de deuren wijd openzet voor deze Europese stripfiguur.Van 16 maart tot 6 mei '02 loopt in dit museum de expo *The Adventures of Tintin*. De Japanners kennen Kuifje als een van de treasures of comic art. Onder de 58 talen waarin Kuifje vertaald werd zit inderdaad een Japanse. In Bunkamura is het een algemene inleidende tentoonstelling, gespreid over 700 vierkante meter met een 20-tal originelen en driedimensionale objecten. Kuifje, een geweldloze veroveraar van alle continenten.

*

De strip **Dragon Ball** van Akira Toriyama is een waar fenomeen. Naar we vernamen de best verkochte strip ter wereld. Het was meteen een schot in de roos. Zowel in het Japanse thuisland als in Frankrijk, waar van elk van de 42 deeltjes meer dan 100.000 stuks verkocht werden. Ook de Nederlandse vertaling van Glénat doet het uitstekend, zij het dat deze uitgever nog maar een beperkt aantal deeltjes uitbracht. Vanwege al deze opwinding besloot de Amerikaanse filmstudio Century Fox de rechten op Dragon Ball te kopen. Hierdoor wordt deze succesvolle strip nu ook uitgewerkt tot een film. Dragon Ball bestond reeds als animatie

voor televisie. Nu wordt de reeks rijp geacht voor verfilming, daar de strip nu al een tweetal jaartjes in het Engels vertaald wordt. Met een enorme populariteit in Amerika tot gevolg. Stripliefhebbers blijken niet echt warm te lopen voor verfilming van hun striphelden. Deze series wijken te sterk af van het origineel, iets wat wij ook aantreffen bij de verfilming van Largo Winch, Jeremiah, Kiekeboe en Asterix. Een reden voor diverse auteurs om af te zien van verfilming

*

Niet echt strip, maar toch een leuke site om te bekijken, tevens uitstekend geschikt om de kroost wat rustig te houden. De naam van de site, opgebouwd omheen animatiefiguurtjes luidt niet voor niets **Kidcity**. Hier vind je leuke spelletjes, de nieuwste weetjes over muziek, film, trends, boeken, enz. Je kan er de meest sympathieke figuren tegen het lijf lopen. Zelfs de Boeboeks hebben er een onderkomen. Kidcity vult tevens regelmatig zijn bewonersaantal bij. Het lijkt het echte leven wel. Het geheel brengt plezier op een speelse en educatieve manier. Het is niet voor niets de meest bezochte kindersite in België. Interesse? Surf dan snel naar: www.kidcity.be.

*

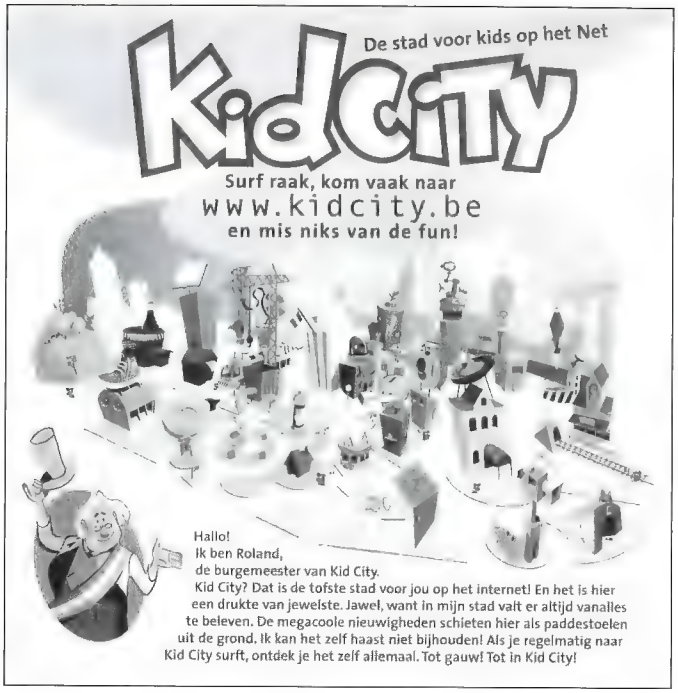
In Angouléme was het nog een gerucht, maar journalist Jan Bex, werkzaam bij Het belang van Limburg & Gazet van Antwerpen, bracht het als primeur (16/03/02).Binnen een aantal jaren wil scenarist **Jean Van Hamme** met al zijn stripreeksen, met uitzondering van Largo Winch, stoppen. *"Het is net als met opgroeiende kinderen"*, verklaart de scenarist. *"Largo heeft mij nodig, hij is nog relatief jong. "De andere reeksen zijn groot genoeg, die kunnen zonder mij".* Van Hamme is een golden boy. Na een carrière in de zakenwereld besloot hij in 1976 aan een schrijversloopbaan te beginnen. In het begin vlotte het niet erg maar na een tijdje scoorde hij de ene hit na de andere. Zijn strips zijn tot op heden de melkkoeien voor Europa's grootste stripuitgeverijen. Nu is het voor Van Hamme genoeg geweest. Hij wil iets anders doen. One-shots strips, theaterstukken, filmscenario's en boeken schrijven en vooral op wereldreis gaan.. Wat kunnen we nog verwachten aan strips? Vier Thorgals, de laatste verschijnt in 2006, waarna de serie zich met een andere scenarist zal focussen op Jolan, Thorgals zoon. Welgeteld nog één Blake en Mortimer en nog een aantal XIII-strips. Vance heeft er nog zin in, maar Van Hamme vindt dat hij reeds alles verteld heeft over een man zonder geheugen.

*

Bij het verschijnen van het vijftiende **XIII-verhaal** : *Laat de honden los!* bood Het Belang van Limburg het album op tien exemplaren gratis aan zijn lezers aan. Niets wereldschokkend uiteraard, maar deze albums werden voorzien van een andere cover die door de uitgeverij geweigerd werd als cover voor het album. Het is een scène waarop XIII en Jessica samen uit een exploderende luchtballon vallen. Het tweede ontwerp werd wel aanvaard. De albums waren te winnen door het opsturen van een briefkaart of via het sturen van een e-mail.

*

Nooit gedacht dat er zoveel interesse zou bestaan voor de komisch gebruikte spreekwoorden en gezegden in de **Suske en Wiske**- strip. In elk geval is het boek *Suske en Wiske spelen met spreekwoorden*, samengesteld door Klaas Rigterink, aan een tweede druk toe. Het boek belicht een hele resem spreekwoorden en gezegden die onze taal rijk is. En aan de hand van fragmenten uit de S & W-strip krijgt de lezer er een boeiend overzicht van. Vermoedelijk trekt menig uitgever zich nu de haren uit het hoofd. Zij toonden weinig of geen belangstelling voor bovenstaande uitgave. Daarom besloot de Nederlandse De Fameuze Fanclub tot


De stad voor kids op het Net
KidCity
Surf raak, kom vaak naar
www.kidcity.be
en mis niks van de fun!
Hallo!
Ik ben Roland,
de burgemeester van Kid City.
Kid City? Dat is de tofste stad voor jou op het internet! En het is hier een drukte van jewelste. Jawel, want in mijn stad valt er altijd vanalles te beleven. De megacoole nieuwigheden schieten hier als paddestoelen uit de grond. Ik kan het zelf haast niet bijhouden! Als je regelmatig naar Kid City surft, ontdek je het zelf allemaal. Tot gauw! Tot in Kid City!

een uitgave in eigen beheer. En het resultaat mag er wezen Van september 2001 tot op heden is de eerste druk totaal uitverkocht. Jan Francken, organisator van de Kalmthoutse stripfeesten, heeft er een deel voor de Belgische markt aangekocht. Het boek kost 20 euro en is telefonisch te bestellen op 03/666.67.83 of 0494/21.01.34.

*

Erika Raven heeft de smaak opnieuw goed te pakken. Haar nieuwste tekenwerk *Nan Mandol* is ondertussen wel van de site verdwenen. Maar zij die de strip om één of andere reden misten, kunnen op beide oren slapen. Nu is er de CD Nan Mandol met het album in printklare versie. Cover in kleur, strip in zwart-wit. Prijs per stuk : 8 euro, verzendingskosten België en Nederland 1,24 euro, andere landen op aanvraag. Interesse, of wenst u meer info, mail dan naar erika@studioraven.com.

*

Uitgeverij **Oog & Blik** neemt steeds meer de leemte in die uitgeverij Big Balloon niet langer kan invullen. Beter nog, zij brengen het betere werk; werk omwille van stijl of vormgeving uniek in zijn klasse. Voor mei wordt verwacht: De Oog & Blik Fondscatalogus 2002, niet alleen leuk omwille van het overzicht maar opgebouwd als een comic en vormgegeven door Erik Kriek (Gutsman & Tigra). *Chinese zee* brengt twee verhalen met teken- en kleurwerk van Loustal op scenario van Coatalem die zich afspelen - hoe kan het ook anders - op de Chinese zee. Bouncer 1: *Een diamant voor het hiernamaals* brengt een keiharde western van het illustere duo Boucq & Jodorowski. Engelstalig, moet kunnen, is *My Rock 'n Roll Boogie* door Bert Bleek. Eveneens Engelstalig Foxx Tracker 2: *Spear of Longinus*, pulpverhalen door Maurice Hof. Bekroond als beste strip in Angoulême, Ibicus 1: *Rabaté*. Nu in paperback te verkrijgen. Zowel in luxe als in gewone uitgave, *Klein zelfportret*, door Baudoin. Exclusief bij Oog & blik, *Sketchbook* van Chris Ware, maar liefst 200 pagina's dik. En als laatste maar daarom niet de minste *Gutsman 7* door Erik Kriek. Een kniesoor die hier zijn gading niet vindt.

*

Zanger **Sergio** is niet weg te branden uit het nieuws. Deze Vlaming die België vertegenwoordigt op het eurosongfestival te Tallinn wordt als klap op de vuurpijl ook nog eens uitgebeeld als stripfiguur, dit in opdracht van de VRT. Tijdens de songfestivalweek wordt dagelijks, van maandag tot vrijdag

ERIK DENEYER
Greepstraat 15
1000 Brussel

Open
maandag tot zaterdag
van 10u30 tot 19u.
tel/fax: 02/513.14.86

TISTJEN DOP

strips en games

patersstraat 96 - 2300 turnhout - tel. 014 / 42.88.29
Open : woensdag, donderdag en vrijdag:
10 - 12 en 13.30 - 18 uur
zaterdag: 10 - 17 uur

http://www.tistjendop.be e-mail: info@tistjendop.be

STRIPFESTIVAL MIDDELKERKE

13/7-6/8

GOUDEN POTLOOD
26 juli casino

Standbeeld SUSKE EN WISKE

Informatie: 0495/20.56.73
Antiek stripmarkten
20/7 – 10/8 – 30/8

150 tekenaars

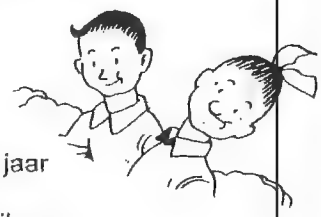
thema strip 2002 : SUSKE EN WISKE
trilogie: verleden – heden – toekomst
Luxe-editie: 500 ex. Suske en Wiske

tentoonstelling rond Willy Vandersteen
Paul Geerts
Marc Verhaeghe

Jommeke specials
1) de zingende aap
2) het hemelshuis
3) kinderen baas
4) diep in de put
uitgifte: gekartonneerd op 75 exemplaren – groot formaat

1. de purperen pillen
uitgifte: op 50 exemplaren met blauwe rug + originele plaat!!!

1. de 7 schaken
uitgifte: gewoon formaat – slappe kaft
speciaal "groene kaft" op 2000 ex.



30 januari 2002: Jommeke 75 jaar
Jef NYS
stripwinkel Rattekopje te verkrijgen
boek en plaat uit de oude doos:
75 exemplaren

een aflevering van *The adventures of Sergio* in de postbus van de aanwezige journalisten in Tallinn gedropt. De strip, een verhaal over de levensloop van de zanger, is van de hand van Bruggeling Tom Bouden, die vanaf 1994 vooral furore maakt in Vlaanderen met zijn homoseksueel getinte strips. Helaas is het niet de bedoeling om deze ongetwijfeld fel begeerde vijf pagina's tellende strip in de handel te brengen.

*

Goed nieuws voor Nederlanders, die omwille van de afstand de trip naar België niet maakten, dit naar aanleiding van de Retrospectieve **Dupuy & Berberian** te Leuven (15/2/'02 t.e.m. 14/3/'02). Tijdens de Haarlemse Stripdagen, het grootste Nederlandse stripfestijn, is het directeur Joost Pollmann gelukt om deze uitermate interessante tentoonstelling naar Haarlem te halen. Dit stripweekeinde wordt ook nog gevuld met exposities over nieuwe media, een blik op Indonesische en Israëlische strips en over relaties tussen beeldende kunst en strips. De Stripdagen gaan door op 1 en 2 juni 2002 en dit op plusminus 35 locaties in de Haarlemse binnenstad. Dank zij hoofdsponsor VPRO kunnen prijzen uitgereikt worden voor het beste debuut van 2001, een prijs voor nieuwe media en een prijs voor het beste nationale of internationale stripboek Verder op deze Stripdagen ruimte voor strips op internet, computerstrips, een ruilbeurs en een workshop over het tekenen met computer door Dave McKean. Een ander onderdeel is een fotoproject met Fokke & Sukke-tekenaar Jean-Marc van Tol, een Dirk-Jan expositie van Marc Retera, een popconcert en het vertonen van stripschilderijen door Peter Pontiac, Def.P en Roel Smit en de kindertentoonstelling Weermuizen.

Anciaux deelt 40.000 exemplaren van het boek "Vuur" uit
Beste meneer Anciaux, bedankt dat u mijn boek aan de bevolking heeft uitgedeeld.
Doch, één minpunt:
Dat u denkt dat ik elk exemplaar ga signeren kan u zelf op uw buik schrijven...
Kim
HIER SIGNEERT BART KOUBAA
HIER SIGNEERT BART KOUBAA
SIGNEERT

Er is nog hoop voor tekenend Vlaanderen, geloof het of niet. Vanaf 19/03/'02 heeft tekenaar annex scenarist Kim Duchateau een dagelijkse vaste stek in De Morgen. Via een aan de actualiteit gekoppeld stripje word je al in de vroege morgen (nee niet de krant) op de dagelijkse harde werkelijkheid gedrukt. Leuk, wanneer meer van deze initiatieven?

*

Ze zijn er weer, niet weg te branden uit het musicalcircuit. Wie? Niemand minder dan de Belgische striphelden **Suske & Wiske** in hun tweede musical, gebaseerd op het album *De Spokenjagers.* Op 21 juli '02 gaat de musical in première in de Antwerpse Stadsschouwburg. Vanaf september een maand in De Capitole te Gent. Deze musical is niet te vergelijken met de vorige, daar het geheel opgebouwd werd volgens een nieuw concept en met een gloednieuwe cast, aldus Katrien Adriaens, persverantwoordelijke bij organisator Music Hall. Alleen Lambik bleek onvervangbaar. Acteur Jeroen Maes wordt Tante Sidonie. Het geheel wordt opgefleurd met grote projecties waaraan Paul Geerts meewerkte. De muziek werd geschreven door Alain Vandeputte, één van de mensen achter de hits van K3. Info & tickets: 0900/00991 of www.ticketclub.be

Asterix en Obelix zijn striphelden waar men niet omheen kan en dat zullen ze in Nederland geweten hebben. Twee jaar geleden richtte het Rijksmuseum voor Oudheden in Leiden de tentoonstelling *Asterix en Europa* in. Vanaf 22 maart 2002 opnieuw te zien in Venlo en dit een half jaar lang. Gezien de bezoekersaantallen een briljante zet. Leiden trok 70.000 bezoekers, het Belgische Tongeren 110.000 bezoekers en het Limburgs Museum rekent op 50.000 bezoekers. Vooral tijdens het Pinksterweekeinde verwacht men een bestorming van het Romeinse kamp dat wordt opgeslagen in het nabijgelegen Julianapark. Asterix en Europa van 22 maart t.e.m. 27 oktober 2002 in het Limburgs Museum, Venlo. Open: dinsdag t.e.m. zondag 11-17 uur. Tweede Pinksterdag 20 mei van 11 –17 uur. Van 18 t.e.m. 20 mei Romeins festival met tentenkamp en markt.

*

Hervé Hasquin, minister-president van de Franse gemeenschap, heeft op 26/3/'02 tijdens de vernissage van de tentoonstelling *Jacques Martin, de dooltocht van Alex in Jerusalem* de prijs van de Franse Gemeenschap overhandigd aan **Jacques Martin**, de geestesvader van de klassieke stripheld Alex. De tentoonstelling liep tot 2 april '02 in het joods lekencentrum Ytzak Rabin, Munthofstraat, 1060 Brussel.

*

De Morgen bracht op 19/2/'02 in de rubriek *De Klankentapper* onder de noemer "Hoe ouder ik word, hoe meer ik spuug op de mensheid" tekenaar **Hermann** voor het zoeklicht. Dit naar aanleiding van het nieuwste Jeremiah verhaal *Wie is Blue Fox?* Journalist en vragensteller was Geert De Weyer. Meer dan 20 jaar na de start van deze serie is Hermann nog steeds tekenaar en scenarist van Kurdy en Jeremiah. Wekelijks worden iets meer dan twee ingekleurde platen afgewerkt. De evolutie in de verhalen heeft volgens Hermann vooral te maken met zijn eigen persoontje. De tekenaar pakt in album 23 de kinderprostitutie aan. Het onderwerp is een excuus om onze helden een onderzoek te laten uitvoeren. Het was geenszins de bedoeling goedkoop in te spelen op publiek sentiment. Vooral de politici moeten het in zijn verhalen ontgelden. *"Ook seks speelt in mijn verhalen", vertelt de auteur "maar ik zal nooit een Manara worden, dat lijkt mij niets".* Ook de tv-serie omheen zijn figuren interesseert hem niet : *"Het is te verschillend van de stripreeks. Ze hebben de scenario's niet overgenomen, enkel de karakters, het is niet langer mijn product".*

*

In de Klankentapper van 26/3/'02 werd **William Vance**, bekend van XIII, het vuur aan de schenen gelegd.Vooral het feit dat deze serie niet langer zou doorgaan was een pijnlijk feit. Officieel is Vance door Jean Van Hamme nog niet ingelicht. *"Maar stopt de scenarist, dan neem ik het scenario zelf wel over"*, aldus Vance. Ondertussen werkt hij nog aan een album van Bruce J. Hawker waarvan het laatste album verscheen medio 1996. Het nieuwe album zou einde dit jaar klaar zijn. Vance, momenteel één der sleutelfiguren bij Dargaud, is opgetogen over het initiatief *Alles van Vance.* Hierin verschijnt verloren gewaand materiaal. Het nog te verschijnen album vijf bundelt illustraties en kortverhalen die tussen 1962 en 1975 her en der verschenen. Over de Dertien-film is niets meer bekend maar de onderhandelingen lopen nog steeds.

*

Met dank aan Alex Benoit, Joop Schreurs, Herwig Plateau, Mario Vercoutter, Jean–Pierre Legein, Stripwinkel Gobelijn & Stripwinkel Het Besloten Land..

Wens je gezellig mee te kletsen, stuur je info naar: Koffieklets Van der Nootstraat 42, 3012 Leuven of e-mail: willem_gay@hotmail.com.

Nieuwe strips

verschenen vóór eind maart

Willem

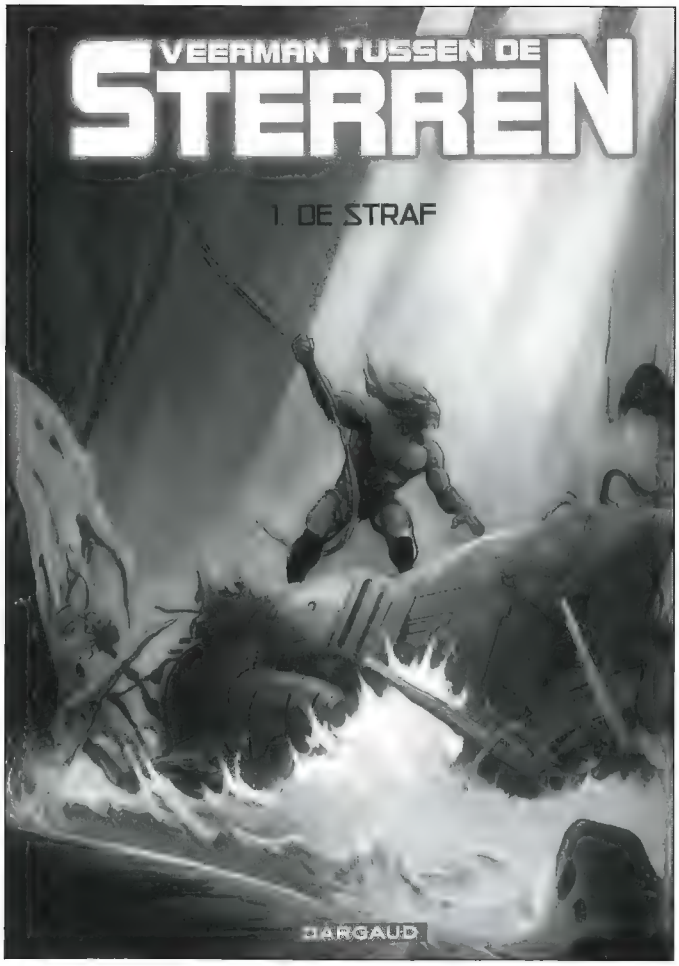
Safe Comics

Klaartje bij nacht 7: tek: Jordi Bernet & scen: Carlos Trillo & Eduardo Maicas, sc 4,95, zwart-wit, genre: erotische strip.
Klaartje bij nacht 8: tek: Jordi Bernet & scen: Carlos Trillo & Eduardo Maicas, sc 4,95, zwart-wit, genre: erotische strip.

Uitgeverij Arcadia

Greyline Collectie

Jaguar 1: *Het visioen*, tek: Jan Bosschaert & scen: Jean Dufaux, sc met wikkel 24,95, luxe 90.00, zwart-wit, genre: avontuur/sciencefiction. Deze uitgave van *Het visioen* verschijnt in een oplage van 900 exemplaren. De Luxe uitgave bestaat uit 115 exemplaren genummerd van I tot en met CXV, gebonden in linnen en verpakt in een luxe houten doos. De gewone uitgave bestaat uit 700 exemplaren, genummerd van 1 t/m 700, met slappe kaft. Daarnaast verschijnen nog 85 exemplaren buiten handel, genummerd van HC I t/m HC 60 en genummerd HC I t/m HC XXV. Alle exemplaren werden door de auteur gesigneerd. Eerste 150 albums met ex-libris, genummerd en gesigneerd door de auteur.
Buiten Reeks 3: *René Follet schetsen 73-99*. Deze uitgave van "Schetsen" 73-99 verschijnt in een oplage van 165 exemplaren. De gewone uitgave bestaat uit 100 exemplaren



genummerd van 1 t/m 100, met slappe kaft. Daarnaast verschijnen nog 65 exemplaren buiten handel, 50 exemplaren genummerd van HC 1 t/m HC 50 en 15 medewerkerexemplaren genummerd van HC I tot en met HC XV , gebonden in linnen. Alle exemplaren werden door de auteur gesigneerd. Dit album wordt gratis aangeboden bij aankoop van de uitgaven van Arcadia in 2002: Jaguar *Het visioen*, Mick Mac Adam *De veerman van de dood*, Arkel *Lilith* & Zakkenloper en Blasius *Bij de Taaietenen*.

Dargaud

Veerman tussen de sterren 1: *De straf*, tek: Frasier & Jewel & scen: Sofia, sc 6,50, kleur, genre: fantasy. Ergens in een onbekend universum worden er gevangenen gedropt op een strafplaneet. In hun hersens steekt een implantaat, dat hen eens op de strafplaneet aangekomen, omvormt tot monsters. Eens hun straf uitgezeten, en als ze het overleefd hebben, worden ze terug mensen.
XIII (Dertien) 15: *Laat de honden los!*, tek: W. Vance & scen: J. Van Hamme, sc 4,99, kleur, genre: thriller. Dit album bevat een reclamefolder voor de serie Alfa (Uitgeverij Lombard.)
Een nieuw begin 1: *Verloren vrede*, tek Marvano & scen: Haldeman, sc 6,50, kleur, genre: sciencefiction. Op het album kleeft een zelfklever met als opdruk: Alweer een schitterend album van Marvano. Winnaar van de Bronzen Adhemar. In deze uitgave werden enkele tekstuele en chronologische gegevens uit *De Eeuwige oorlog* aangepast.

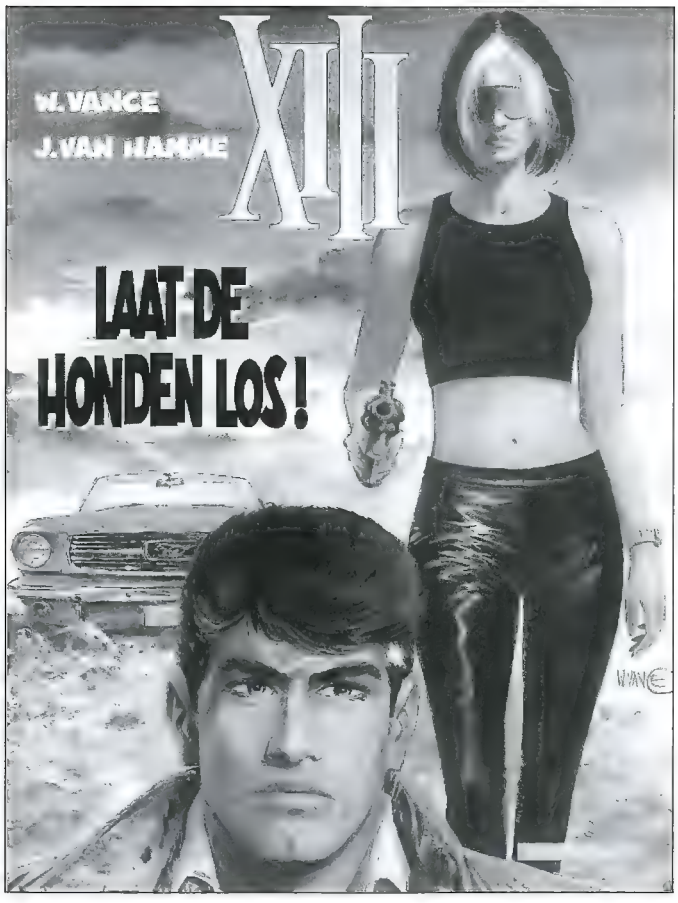
Arboris

Collectie Buitengewesten 15: De macht van de Runen 1: *Phoé*, tek: Claude Plumail & scen: Serge pradier, sc 6,95, kleur, genre: heroic-fantasy. Feyja gaat in de leer bij lelk'h een geestenbezweerder. Ze voelen zich tot elkaar aangetrokken. Tijdens een vrijpartij tussen de geliefden doet lelk'h's zus beroep op de macht der runen. Daarmee zet ze de poorten van het kwaad wijd open.

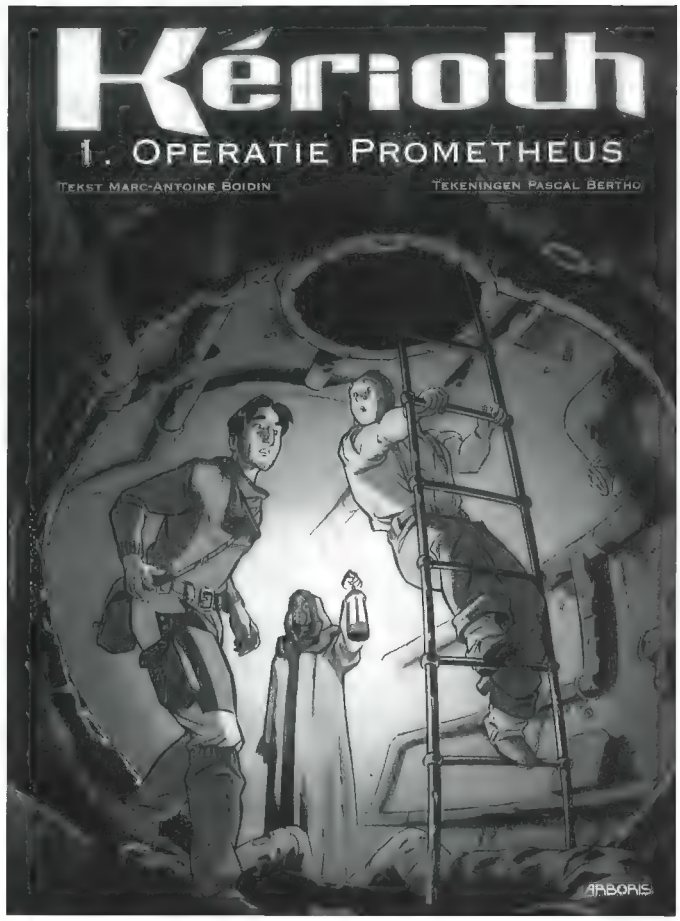
Moord en doodslag 7: *De wetten van het kwaad 2: Ex Nihilo*, tek: Jean-Marie Michaud & scen: Claude Carré, sc 6,50, kleur, genre: detective. In de betere kringen van Parijs vinden rituele moorden plaats. Pavel Hondzack ontdekt overeenkomsten met 156 jaar geleden gepleegde moorden.
Elfquest 60: *Herrijzenis, verhaal 1: Herrijzenis*, tek: potlood en inkten blz 13-24 Wendy Pini & Kathryn Bolinger potlood en inkten blz 1-12 & scen: Wendy & Richard Pini. *Verhaal 2: De wolfsrots belegerd*, tek: potlood Steve Blevins & inkt Craig Taillefer, scen: Joellyn Auklandus & Richard Pini, sc 6,50, kleur, genre: fantasy.
Elfquest de verborgen jaren 15: *De gebroken cirkel*, tek: Steve Blevins & Craig Taillefer & scen: Terry Collins & Richard Pini, sc 6,50, kleur, genre: fantasy.
Ketens van vuur 4: *Julien*, tek & scen: Eric Stalner, sc 6,50, kleur, genre: avontuur. Julien, de rentmeester, blijft nog steeds hoofdverdachte in de moord op Baron de Villemont. Een complete politiemacht zit hem op de hielen.
Kérioth 1: *Operatie Prometheus*, tek: Pascal bertho & scen: Marc-Antoine Boidin, sc 6,95, kleur, genre: fantasy. De stad Kerioth beleeft een crisis. Het waterpeil van de ondergrondse rivier, de levensader van de stad, daalt onheilspellend. Twee duikers gaan op zoek naar de oorzaak.

Dupuis

Spotlight Dupuis: Luka 7: *De vloedgolf*, tek: Mezzomo & scen: Lapiére, sc 4,50, kleur, genre: thriller. Eerste deel van een tweeluik. Luka raakt betrokken bij een onfrisse historie. Zijn vriendin Ingrid onderzoekt terzelfder tijd een zaak van belastingsfraude. Op een gegeven moment vloeien de zaken in elkaar over. Wat is het motief in beide dossiers?
Spotlight Dupuis: Jeremiah 23: *Wie is Blue Fox?*, tek & scen: Hermann, hc 8,70, sc 4,50, kleur, genre: avontuur/ thriller. Jeremiah en Kurdy worden beschuldigd van handel in kinderen. Zij vergezelden immers het konvooi dat de kinderen vervoerde. Om hun goede trouw te bewijzen, werken ze samen met de Federale Politie. De jacht verloopt niet volgens het boekje.



Garage Isidoor 8: *Daar is de lente!*, tek: Olis & scen: Gilson, sc 4,20, kleur, genre: humor. Grappen en grollen over een ietwat geflipte garagehouder en zijn assistent.
Spotlight Dupuis: Chinaman 4: *De roestvreters*, tek: TaDuc & scen: Le Tendre, met medewerking van Chantal, sc 4,50, kleur, genre: Western. Chinaman probeert tijdens de aanleg van de spoorlijn te Freeburg zijn Chinese lotgenoten te beschermen tegen de Ierse spoorleggers. De Chinezen, tengerder van bouw, leveren immers beter werk dan de Ieren, wat heel wat wrevel opwekt bij de Ieren.



Dragz 2: *De nacht van de snotsnaters*, tek: O. Grojnowski & scen: Corcal, sc 4,20, kleur, genre: humor.
Bij Sjaak, Tussen pot en pint 13: *De ridders van het laatste rondje*, tek: Louis-Michel Carpentier & scen: Raoul Cauvin, sc 4,20, kleur, genre: humor. Sjaak, een doorwinterde café-uitbater, is al jarenlang op de hoede voor de fratsen van zijn klanten. Maar laat zich soms nog flink in de luren leggen door diezelfde klanten.
In d'environs van bij Poje 13: *t Leiger vant 't Bée*, tek: Louis-Michel Carpentier & scen: Raoul Cauvin, g'adapteit en bruxellois dui Paul Vankueken, hc 8,00, kleur, genre: humor.

Sanoma uitgevers

Willems Wereld 5: *Sexueel correct*, tek & scen: Aloys Oosterwijk, sc 4,52, kleur, genre: humor. Willem een wat eenzaam figuur, die af en toe de vrouwtjes van plezier bezoekt, verdiept zich verder in het raadsel vrouw genoemd.

Uitgeverij Talent

Rogon de witte wolf 4: *Den Bleiz*, tek: Chabert & scen: Convard, hc, kleur, genre: avontuur/fantasy. Genummerde oplage B 250 exemplaren.
Collectie 500: nr 149, Sofaletta 5: *De scharlaken horde*, tek: Erik arnoux & scen: Dominique Hé, hc 13,95, kleur, genre: avontuur in historische context. Genummerde oplage B 250 exemplaren. Sofaletta ontvlucht Petrograd samen met

haar Engelse protégé, wiens vriend slachtoffer werd van een moordaanslag. Haar belagers zetten de achtervolging in.
Collectie 500: nr 150, Celadon Run 3: *Hasta luego, companero!*, tek: Queireix & scen: Arnoux, hc 13,95, kleur, genre: thriller. Genummerde oplage B 250 exemplaren.
Collectie 500, nr 153, Ridder Walder 5: *Harten drie*, tek & scen: Jeanine Rahir, hc 13,95, kleur, genre: ridderstrip. Genummerde oplage B 250 exemplaren.

NAI uitgevers/publishers Rotterdam

K Tour De Trance: *tekeningen, schilderijen en meer* ZeebroeKamagurka, hc 22,50, kleur & zwart-wit, genre: informatief. Dit is geen strip. Maar werd uitgebracht ter gelegenheid van de gelijknamige tentoonstelling in Het Stedelijk Museum Amsterdam van 1 maart – 12 mei 2002. Het album brengt een aantal werken (niet alle) in beeld van Kamagurka. Het album werd aangevuld met teksten van Kamagurka (Luc Zeebroek), Maarten Bertheux, Rudi Fuchs Kees van kooten en Paul Steenhuis. De teksten verschenen in het album in Nederlandstalige en Engelstalige versie.

Uitgeverij Glénat

De tien geboden V: *De wreker*, tek: Rocco & scen: Giroud, hc 13,25, genre: avontuur/catholic. Zeven jaar na de dood van zijn moeder, een gevolg van de genocide van de Turken op de Armeniërs, wordt Missak Zakarian betrokken bij de Incassodienst, een vereniging die jaagt op Turkse oorlogsmisdadigers. Via de dochter van hun doelwit, biedt hij het boek Nahik aan haar vader aan. Deze bibliofiel gaat op het aanbod in. Maar het noodlot beslist anders.
De tien geboden VI: *De ruil*, tek: Mounier & scen: Giroud, hc 13,25, kleur, genre: avontuur/catholic. Alice Fleury een 20-jarige schone is het beu bij haar steenrijke ouders. Ze verkeert liever in het gezelschap van haar tekenlerares. Tijdens een wandeling ontdekken ze een boek met illustraties, die Alice doen denken aan een gravure bij haar thuis. Het boek Nahik is de aanzet tot de ontdekking van een verschrikkelijk familiegeheim.
Dragonball 13: *De schat van de piraat*, tek & scen: Akira Toriyama, sc 2,95, zwart-wit, genre: manga.
Dragonball 14: *Aralé*, tek & scen: Akira Toriyama, sc 2,95, zwart-wit, genre: manga.

Uitgeverij Prestige

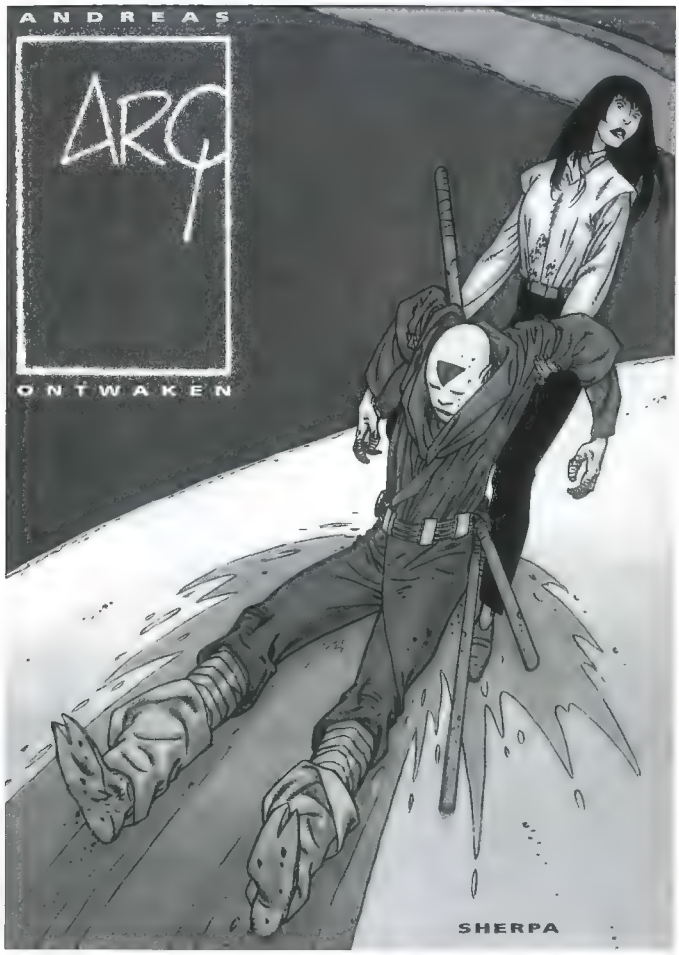
Falka 1: *De adem van de duivel*, tek & scen: Juan Zanotto, sc, 6,99, kleur, genre: heroic-fantasy. Falka keert terug naar haar geboortestad. Ze ontdekt haar foto op een gezocht-affiche. Het begin van een geheimzinnig avontuur.

Standaard uitgeverij

De Kiekeboecollectie 5: album bevat 5 verhalen, *1: De Pili-Pili pillen, 2: De omgekeerde piramide, 3: De snor van Kiekeboe, 4: De anonieme smulpapen, 5: Het plan Sstoeffer*, tek & scen: Merho, hc in krimpfolie verpakt, 25,95, kleur, genre: familiestrip/humor. Het album bevat een extra dossier over Kiekeboe en de Kiekeboe-strip.
De avonturen van Nero: 157: *Het Bio-Bao-Virus*, tek & scen: Marc Sleen, met dank aan Dirk Stallaert, sc, 4,60, kleur, genre: avontuur/humor. ISBN 9002 21165 1. Adhemar ontwikkelt een virus dat mensen en dieren, die ervan drinken onvruchtbaar maakt. De knotsgekke prof Jacobus Spoelwaether, wil het drinkwater besmetten om alzo de wereld met al zijn stommiteiten te vernietigen.
De Boeboeks 3: *De pilletjes van opa Kakadoris 1: Vliegkriebels*, naar het boek van Marc De Bel, tek: Michael Vincent & scenario, lay-out, decor & kleur Ivan Adriaenssens, sc 4,50 kleur, genre: avontuur. Het figuurtje Silf dat een gastoptreden maakt in dit album is een creatie van Jan Bosschaert, dat hij ontwierp voor de affiche van de Stripgidsdagen Turnhout 1991.
Verdwaald in het verleden 4: *De barst in de caleidoscoop*, tek: Jeff Broeckx & scen: Ronald Grossey, hc 7,50, kleur, genre: historische strip/avontuur.
F.C. De Kampioenen 21: *Kampioenen aan zee*, tek & scen: Hec Leemans, sc 3,99, kleur, genre: humor/avontuur. Op schutblad reclame voor www.zitacomics.com. Boma biedt de Kampioenen een gratis vakantie aan zee aan. In ruil vraagt hij of ze Bomaworsten op de zeedijk willen verkopen. Het begin van heel wat ellende.

Uitgave in eigen beheer

Wat nou?, tek & scen: Ben Nijssen, sc 6,50, zwart-wit, formaat: oblong, genre: erotische cartoons.



Le Lombard

Bob Morane 37: *Het oog van de Iguanodon*, tek: Coria & scen: Vernes, sc 4,99, kleur, genre: avontuur.

Uitgeverij Casterman

S.T.A.R. 1: *Het licht van middernacht*, tek: Thierry Cayman & scen: Patrick Delperdange, met medewerking van B. Bekaert voor de platen 14 & 15, sc 4,75, kleur, genre: detective. Een menselijk brein, gekoppeld aan een computer, zorgt voor heel wat heisa in de medische wereld.

Caroline Baldwin 6: *De lagune*, tek & scen: André Taymans, sc 4,75, kleur, genre: detective. Caroline Baldwin begeeft zich naar Laos om het losgeld voor Ralph Mulligan over te dragen aan de Birmaanse rebellen. Er wordt echter een vuil spelletje gespeeld.

Little Nemo deel 4: *De lange vlucht*, tek & scen: Marchand, hc 9,25, kleur, genre: bewerkt sprookje. Op de voorkaft plakt een zelfklever met als opdruk: Bij de eerste uitgave een extra katern met exclusieve schetsen.

Fog 2: *Het lot van Jane*, tek: Cyril Bonin & scen: Roger Seiter, hc 9,25, kleur, genre: detective. De raadselachtige moorden in Londen gaan door. De politie vermoedt dat het om willekeurige slachtoffers gaat. Tot Mary Launceston en Rupert Graves een ingeving volgt, die leidt tot de dood van de moordenaar.

Uitgeverij Maarten Muntinga in samenwerking met Dagblad Trouw, Amsterdam

Rainbow Pocketboek 976: *Zusje*, tek & scen: Gerrit de Jager, sc 6,95, zwart-wit, genre: humor. Deze strips verschenen eerder in Trouw en dit sinds 1 januari 1999. Zusje schittert tevens in Mik, een familiestrip die Gerrit de Jager tekent sinds 2000 voor Margriet.

Uitgeverij Sherpa

Collectie Everest: Arq 6: *Ontwaken*, tek & scen: Andreas, hc 13,50, kleur, pagina 38: zwart-wit, genre: mystieke strip. Einde van de eerste cyclus.

Rork: *De vergetenen*, tek & scen: Andreas, sc 12,95, gedeeltelijk kleur, gedeeltelijk zwart-wit, genre: overzichtswerk. De vergetenen maakt deel uit van de sage van Rork, waarvan de boeken verschenen bij uitgeverij Le Lombard. Dit boek bundelt de strips en illustraties die Andreas tussen 1980 en 1992 maakte en nooit in het Nederlands in boekvorm verschenen. Dit boek bevat twee niet in albumvorm verschenen Rork-strips.

Don Lawrence Fanclub

Storm The Collection 5: Dit album bevat 2 reeds eerder verschenen verhalen: *1: De sluimerende dood*, tek & scen: Don Lawrence, *2: De piraten van Pandarve*, tek: Don Lawrence & scen Martin Lodewijk, hc met stofomslag, in plastiek zak verpakt, 49,95, kleur, genre: sciencefiction. Het album bevat een extra dossier onder de noemer *Op zoek naar Storm Episode V*.

Cultureel Centrum Antoon Spinoy

Overstekend wild strips uit uw buurt, map uitgegeven ter gelegenheid van de gelijknamige tentoonstelling in het Cultureel Centrum Antoon Spinoy te Mechelen, van 01/02/2002 – 10/03/2002 sc 14,95, gedeeltelijk kleur, gedeeltelijk zwart-wit. Als inleiding worden op 8 pagina's de deelnemende tekenaars voorgesteld. De map bevat van iedere tekenaar één losse pagina. Deelnemende tekenaars: Axel Jacobs, Hans Bloemmen, Bram Devens, Bart Schoofs, GonZ, Dirk Eelen, Elke Mathijs, Floris De Smedt, Fré, Geertrui Beullens, Jurgen Gielen, Gilliom, Stijn Gisquiére, Guido Devadder, Ilah, Jeroen Janssen, Kim Duchateau, Lectrr, Maarten Vande Wiele, Nix ,Philip Paquet, RayMan, Seb, Peter-Jan Sioen, Joris Snaet, Sebastiaan Van Doninck, Virginie Van Der Gucht, Bert Lezy & Zaza.

Tijdschriften

Penthouse Comix nr 40, *maart 2002*, tek & scen: diverse, sc prijs Nederland 4,36, prijs België 4,69, gedeeltelijk kleur, gedeeltelijk zwart-wit, genre: erotiek.

Stripschrift 342, jaargang 34, nummer 5, *maart 2002*, sc 3,75, genre: informatief. Bevat artikels over: André Taymans, Ted Benoit, Alex Raymond, Jan Kruis.

STRIPSPECIAALZAAK
COMIC SHOP

de STRIPKEVER
GALLERIJ
Tel./Fax: 015/21 76 05
Website: www.stripkever.be
Bruulcenter - Bruul 79 - 2800 Mechelen
strips comics gadgets
& cool magazines

advertentie

MAX
STRIPZOLDER
AANKOOP - VERKOOP STRIPVERHALEN
Nieuw, antiek, tweedehands, luxes, curiosa,...
alles op strip gebied!

Eerste en laatste dinsdag van de maand
van 16.00 - 21.00 uur
Alle andere dagen open op afspraak
ZEMSTBAAN 55 2800 Mechelen
015/41.27.99

DE STERREN-PLUKKERS
Zie ook www.Sterrenplukkers.com
★ MAGAZINE OVER VANDERSTEEN & STUDIO ★

De Sterrenplukkers is een magazine dat diep ingaat op alle aspecten van Suske & Wiske en Studio Vandersteen. Zowel het roemruchte verleden als het heden komen ruim aan bod. Voor 690 frank of 35 gulden krijgt u vier magazines per jaar en bent u verzekerd van het beste nieuws op dit gebied. Binnenkort verschijnt nummer 12 van dit 'Vander-'steengoede magazine!

Wordt lid voor BF 690,- of fl 35,-
Voor België: Maak het lidgeld over op bankrek.nr.: 320-0037738-75
t.n.v.: Marcel Mallant, De Wiek 52265 VK Leidschendam, Nederland
Voor Nederland: Maak het lidgeld over op girorek.nr: 6705105
t.n.v. De Sterrenplukkers, Genemuiden

Kijk ook op www.Sterrenplukkers.com. Vragen?: info@Sterrenplukkers.com.
Of bestel een proefnummer voor slechts BF 85,- of fl 4,50 (inclusief verzendkosten)

© Standaard Uitgeverij, Antwerpen

Stripantiquariaat
De ijzeren kolonel
Berlarij 46
2500 Lier

Volledig
stripantiquariaat
(van Alex tot Zwartkijken)

verzamelalbums Robbedoes-Kuifje-Wham-Wordt vervolgd - compleet ;
stripinformatie en -documentatie jaren '60, '70 en '80
van Stripschrift tot Humocovers

Open : dinsdag t/m zaterdag van 14 tot 19 uur.

STRIPWINKEL
COMICS!
NIEUWE, TWEEDE-HANDS EN ANTIQUARISCHE STRIPS
OOK AANKOOP VAN JOUW STRIPS.
PIERKE
F. VAN RYHOVENLAAN 312 (HOEK ANJELIERSTR.) 9000 GENT
TEL : 09 229 70 86

Zoekertjespagina

GEZOCHT:

* **Ik zoek alles van Jan Bosschaert,** van de kleinste tekening, prentje, affiche tot de luxe-albums, curiosa, beeldjes, kaartjes, ... Alles wat jullie kwijt willen kunnen jullie naar mij sturen.
  Peter Vermaele 09/3715030 - 0474/613699 (97)
* **Nero :** De Koffer-Trilogie
  René Pauwels René 03/7777375 pauwels.r@skynet.be (97)
* **Lucky Luke**-figuurtjes van Quick : Lucky Luke, Ma Dalton en de 2 kleinste Daltons, liefst met toebehoren ; Guust Flater-figuurtjes van Quick : De kat, de meeuw, de auto zonder ontbrekend stuk graag. Is er meer info over wat er allemaal bestaat in deze reeks? Kevin Barree 0486/077.067 (96)
* **In mooie staat :** Programmaboekje van Turnhoutse stripbeurs 1986 "5 jaar Clumzy"; 't Kapoentje album ; nr 31 , nr 65 ; Weekblad Kuifje; nr 46 ('77), nr 22 ('91) , nr 46 ('91), nr 7 ('92), nr 13 ('92), nr 26 ('93); Weekblad Tintin nr 49 ('77) ; Knack nr 5 ('77); De Zwijger , jaargang van 1983; Het Laatste Nieuws ; 12/9/90, Oktober '95 (20jaar Bakelandt) Clumzy nieuwjaarskaart '85 en '86; Wim Huygens 052/35.18.22, Email: whuygens@chubb.com
* **Pats weekblad** : 13,48,49,51,57,58,60,64,68,69,70 : Robbedoes 862 ; Vijftien en 1/2 : 9 ; Citroën kalenders : 1991, 1990 en ouder ; Ivanov's beeldromans Hendrik Neyts 09/385.43.09 hendrik.neyts@skynet.be (96)
* **Eerste drukken** in goede staat : Blauwbloezen nr. 7, De blauwe groentjes ; Favorietenreeks nr. 49 ; Jim Lont : Koekeloereklan - Lontario ; Reinhart : De rode leeuw Ludo Counye 058/23.85.73 (96)
* **Michel Vaillant**, De grote match 1ste druk ook kuifjesweekbladen jaren 50 60 70 (tel na 19uur 03/6581015)
  Caluwaerts guillaume e-mail caluwaerts.guillaume@belgacom.net (96)
* **Bessy**-knipsels uit Ons Volk (de nummers van de stroken) : De verboden jacht (49-50) ; De verdwaalden (5-6) ; De hinderlaag (45-46) ; De dans der slangen (37-38, 45-48, 59-60) ; De Poney-express (21-22) ; De hut der geesten (43-44) ; De Vallei der Eekhoorns (37-38) ; De paardenbedwinger (65-68) ; De beverdam (57-60, 89-92)
  Ivo HAINE tel: 016/47.22.03 e-mail: ivo.haine@belgacom.net (96)
* **Bob de Moor** -reeks 5, Willem de vrijbuiter ; 6, Bart de scheepsjongen ; Collectie Detective Comics 29 Jack The Ripper ; Favorietten reeks 34, Barelli - We gaan naar zee ; OHEE 299 Dees Dubbel - Het Rubberstaal ; 319 Ketje De giechelende goochelaar ; Lange Wapper 2, Nieuwe avonturen van Lange Wapper ; 4 Lange Wapper aan de noordpool ; Magnum 50, Zigomar, snoe en snolleke, Het betoverde zandtapijt ; Zigomar , snoe en snolleke Periodica uitgave 1. De geitenrijders, 2. De rode caballero, 4. De schele zilvervos.
  Freddy Vanspringel 0477/52 62 36 freddy.vanspringel@planetinternet.be (96)
* **Kwatta-album** 'Een ongewone smurf' en bepaalde prentjes van het Vanhout-album 'Kuifje en het Haaienmeer'. Ik kan ook ruilen met dergelijke prentjes of met prentjes van het Lucky Luke-album van Vanhout. Ik zoek Neuhaus-sigarenbanden van Suske en Wiske nr's 6 en 13 (en het boek) in nieuwstaat en kan ruilen met de nr's 1, 7, 16 t/m 19 en 22. michielmichiels@yahoo.com of 0486/21 86 61. (96)
* **Buck Danny** "De Woestijnpiraten" in zeer goede staat. Ik heb ook zeer veel ruilmateriaal.
  Michel Sels 015/61.32.89 (96)
* **Floris**-krantenknipsels uit Het Laatste Nieuws of de Nieuwe Gazet vanaf 17-4-1974:verhaal 13 de storm afl.2,6,15 verhaal 14 schoppen- maarschalk:1,12,19,23,24,25,42,43 en 44 en verhaal 15 de stemmen van satan afl:51,73,109,110,111,112,113,114,115,117 en 118. wie oh-wie kan voor me uitzoeken of die laatste 9 afl.al dan niet verschenen zijn? dat gerucht gaat namelijk.. Klaas de krijger tel nl 0229-201927
  vanuit Belgie 0031-229201927 of email KDeKrijger@cs.com (96)
* **Suske en Wiske** zeefdruk "vlindernetje" ; Zonneland 1945-46-47 ; J.B. Stone : De avonturen van Jolliker + Het goud van de Foumouala (uitgeverij Roya-Brugge) ; Fred Funcken : De zeeschuimer : in volle mysterie + Moderne Robin : De erfenis van Doris (uitgeverij Studio Guy=Bimbo) ; Aankondigingen Sprint (bijlage Robbedoes 812-813-814-815-816) ; Sprint nrs. 12-22-23 Paul De Bont 014/65.73.79 (96)
* **Kuifje** losse nummers : 4de jaargang (1949) nrs. 11,12,14,15,16 ; OHEE 15,20,92,184; Suske&Wiske tweekleuren in mooie staat: *Het sprekende testament, De geverniste zeerovers, De snorrende snor;* Huize Snoek (3de reeks); Tintins (Kuifjesverhalen in het Frans dus), in kleur of zwart-wit tot 1946 : goede prijs.
  Patrick Vranken 052/31.23.46 (tel&fax)

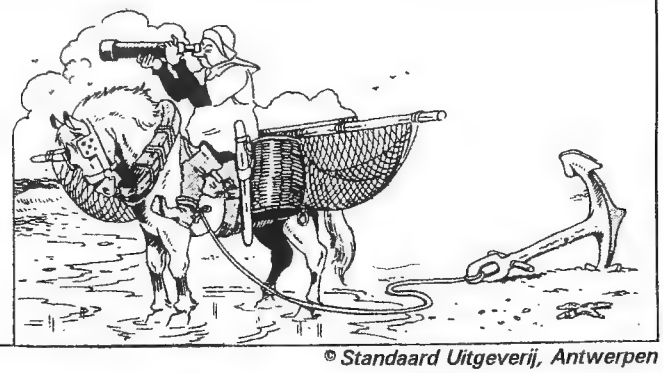
TE KOOP/RUILEN:

* **Mooie staat en 1e druk:** Buck Danny (aanval in Birma), Jack Diamond, Harald de Viking, Chick Bill (alarm te maracas), Raadsel van Atlantis, Robbedoes album 13, 18, 19, 27, 28, Robbedoes Almanak '44, S&W (gezanten van mars, vliegende aap, groene splinter) Wim Huygens, 052/35.18.22 , whuygens@chubb.com (96)
* **Kuifje** : De zaak Zonnebloem ; Lombard : Richting Mars (met punt) ; Suske en Wiske : De groene splinter (1° druk) ; Robbedoes bundeling 48 Paul De Bont 014/65.73.79

Zoekertjes schriftelijk meedelen (brief of e-mail). Telkens naam en telefoonnr. vermelden a.u.b.

Een kijk op...
Reclamestrips!!!

Nieuws vanuit het hoofdkwartier van de Reclamestripclub aan de Vlaamse Westkust, waar voorzitter Jean-Pierre Legein een oogje in het zeil houdt.
Voor alle info : neem contact op met de Reclamestripclub, Ter Weide 9, 8670 Oostduinkerke
Tel & fax 058/5123.02 (NL :) 003258512302
nieuwe (!) email : Reclamestripclub@Skynet.be



© Standaard Uitgeverij, Antwerpen

Nieuwigheden

door Stefaan

Gelegenheidsuitgaven

Een plaatje van een ziekenhuis: naar aanleiding van het tienjarige jubileum van het Kennemer Gasthuis werd er een eind 2001 een speciaal stripalbum met korte stripverhalen van diverse tekenaars uitgebracht. Het betreft hier bijdragen van zowel bekende als minder bekende auteurs. Twee zaken komen in het album aan bod: een eerste bestaat uit een aantal kortverhalen waarbij verpleging en het ziekenhuis centraal staan, het tweede is de herwerking van het beroemde 17de eeuwse schilderij *Het regentenportret* van Frans Hals. De tekenaars met reeds een ganse pak verhalen en ervaring achter de rug maakten voornamelijk gebruik van aangepast, ouder werk. Jongere auteurs daarentegen trachtten het medium ziekenhuis of het Regentenportret creatiever en eigener te benaderen in de stripvorm. Zo vindt men in het album aangepaste verhalen van onder meer **Gerrit de Jager**, **Gerard Leever**, **Jan Kruis** en **Robert van der Kroft**, nieuwe verhalen van onder meer **Jan Dirk Barreveld** en **Rob Derks**, en eigen interpretaties van het Regentenportret van onder andere **Mars Grellen** en **Roel Smit**. Het album zelf verscheen éénmalig in een beperkte oplage van 11.000 exemplaren en zal niet in de boekhandel verkocht worden! Medewerkers aan het Kennemer Gasthuis en kinderen die in het ziekenhuis liggen, kregen een exemplaar gratis. Andere kinderen die ook het album in hun bezit wensen te krijgen kunnen dit alleen indien zij winnen aan een door het Kennemer Gasthuis uitgeschreven tekenwedtrijd.(NL)

De huurling: ter gelegenheid van de vijfde Oost-Nederlandse stripbeurs (gehouden op 16 maart 2002), verscheen van *Het waterfort*, deel 5 uit de reeks De huurling, een luxe-uitgave met bordeauxrode linnen kaft en opgeplakt plaatje. De oplage van dit album, gesigneerd door de auteur **Vicente Segrelles**, is beperkt tot 25 exemplaren welke genummerd zijn van I/XXV tot XXV/XXV.(NL)

De huurling: idem als hierboven verscheen daar ook luxe-uitgave van dit album met ditmaal een donkerblauwe linnen kaft en opgeplakt plaatje in een oplage van 75 exemplaren genummerd van 1/75 tot 75/75 en eveneens gesigneerd door **Vicente Segrelles**.(NL)

Reclamecampagnes

Dommel-actie bij Spar (deel 4): ter gelegenheid van Pasen kreeg elke bezoeker van een Spar- of Battard-winkel vanaf 28 maart gratis en zonder enige aankoopverplichting één van de 4 verschillende Dommel-eierdopjes. De aktie liep

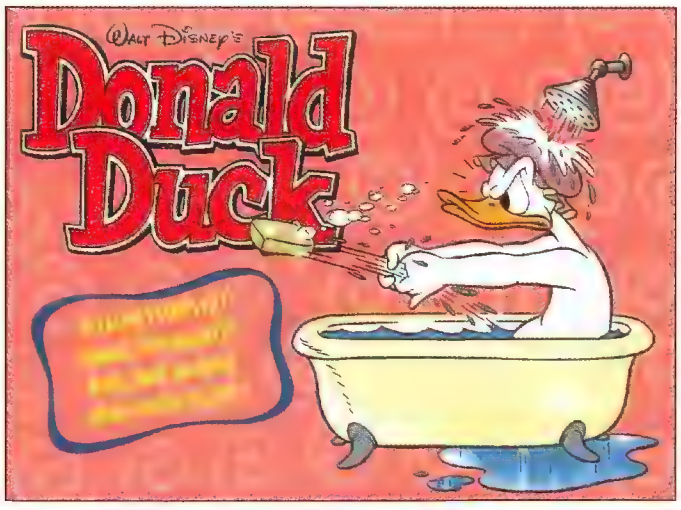
De reclamestripclub is een zustervereniging van Brabant Strip die zich specialiseert in reclamestrips en alle bijzondere uitgaven waarover je anders pas zou horen als het te laat is. Alle leden zijn ook lid van Brabant Strip.
Nuttige adressen : het hoofdkwartier, zie de hoofding Het **Nederlands secretariaat** : Patrick van de Kerkhof, Waterhoenhof 8, 5672 VH Nuenen, t.040-2839941 e-mail : De.Reclamestripclub@iae.nl
De Reclamestripclub-website op Internet: http://www.geocities.com/reclamestrip
Tips voor de rubriek *nieuwigheden* zijn welkom bij Marc Lezy, Meulebekesteenweg 63, 8720 Dentergem, of via e-mail : **marc.lezy@planetinternet.be**
Voor alle info over strips die in deze rubriek vermeld worden, weet u dus waar u terecht kan!!!

zolang de voorraad strekte, maar de meeste winkels waren al na één dag door hun gehele stock heen. Vele liefhebbers hadden er dan ook een ganse dag werk aan om ze alle vier te kunnen bemachtigen. Deze actie werd trouwens op voorhand aangekondigd in de diverse huis-aan-huis bedeelde reclamefolders die Spar en Battard rijk zijn. Een volgende actie rond Dommel staat zich trouwens alweer op te dringen: na de 6 mokken en de 4 eierdopjes begint er in de meimaand een nieuwe spaaractie, deze maal voor Dommel-handdoeken. Verdere gegevens omtrent deze nieuwe actie ontbreken ons echter voorlopig nog.(B)

Dokus de leerling: deze spiekende en schoolverwensende creatie van de auteurs **Zidrou** en **Godi**, speelt tijdens de "Veertiendaagse van het Rode Kruis" van 25 april tot 10 mei 2002 de hoofdrol. Ter ondersteuning van het vele vrijwilligerswerk zal van een niet eerder gepubliceerde gag maar liefst 550.000 zelfklevers worden gemaakt. Deze zullen dan worden verkocht aan 5 euro het stuk. Ook een album met gags en spelletjes zal door het Rode Kruis worden uitgegeven. Verder nog tot het einde van het schooljaar in Zonneland, de bakkermat van Dokus, diverse verrassingen waaronder miniboekjes, een poster, een jubileumsticker en een zomerboek met spelletjes en strips. Reeds vele jaren doet het Rode Kruis beroep op het stripmedium om hun veertiendaagse kracht bij te zetten: zo waren er in het verleden ook actie met onder andere Kabouter Plop, F.C. De Kampioenen, Lucky Luke,Suske en Wiske, Bollie en Billie, Jommeke, Nero, De smurfen, Kiekeboe,...

Reclamestrip-albums

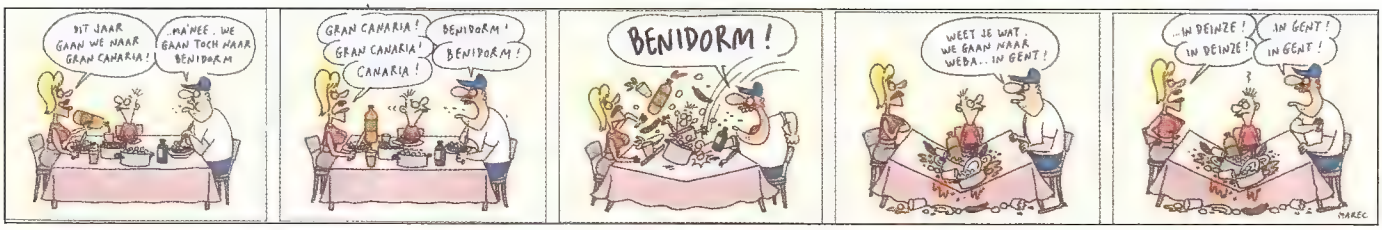
Donald Duck: oblong formaat stripalbum in slappe kaft, bestaande uit 96 pagina's strip van Donald Duck, Oom Dagobert, Kwik, Kwek en Kwak, Mickey Mouse en Goofy. Op zich geen speciale strip natuurlijk ware het niet dat deze uitgave enkel verkocht wordt in de Kruidvat-vestigingen (zowel in België als in Nederland) en bovendien op de achterkaft voorzien zijn van de opdruk "Een speciale uitgave voor Kruidvat". Het album verscheen in 2002 in een eerste druk en werd uitgegeven door Sanoma uitgevers als zijnde een "exclusieve uitgave in samenwerking met Blue Stone Publishers, Leeuwarden". Het album stond in België in de aanbieding van 20 tot en met 31 maart 2002 voor 1,91 euro het stuk; in Nederland liep de actie van 19 maart tot en met 30 maart 2002, hier voor slechts 1,81 euro het stuk.(NL)



Jan, Jans en de kinderen: in het jaarverslag van de Lepra Stichting Nederland voor het jaar 2000 werd van deze Nederlandse stripfamilie 4 pagina's strip afgedrukt. "Nieuwe schetsen", zo luidt de titel van dit jaarverslag, verscheen in oblong-formaat en bestaat in totaal uit 46 pagina's waarin, naast deze 4 stripbladzijden en natuurlijk veel info over lepra, ook meerdere malen **Jan Kruis** aan het woord komt.(NL)

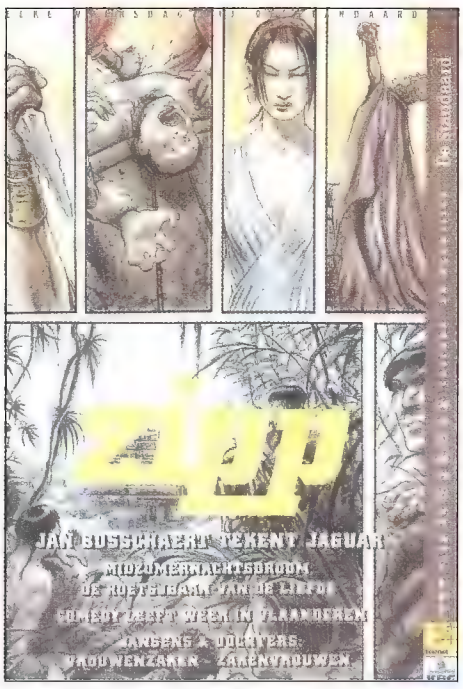
Reclamestrips in kranten, tijdschriften, enz...

Altijd iets nieuws: onder deze titel vonden we in onze brievenbus de nieuwe folder van de meubelgigant Weba met vestigingen in Gent en Deinze. Op de voorzijde van deze folder, met allerhande aanbiedingen voor dit voorjaar, staat een ingekleurde stripgagstrook van de hand van de huistekenaar van Weba: **Marec**. Reeds in vorige folders werden stripgagstroken van Marec gebruikt om de informatiefolder op te fleuren. Tevens werd er van dit stripje een korte tekenfilm gemaakt, welke als reclame uitgezonden wordt op de Belgische commerciële televisie VTM.(B)



Touring: in het nr. 98 (februari-maart 2002) van dit gratis maandblad voor de leden van Touring Club en Touring Wegenhulp verscheen opnieuw een één-pagina-strip van **G. van Linthout** en **Didgé** in kleur en dit onder de titel "Mark, de tovenaar".(B)

Zipp: dit is de titel van de gratis cultuur- en webwijzer welke elke woensdag gratis bij De Standaard wordt gevoegd. De cover van het nummer van 28-11-01/04-12-02 werd voorzien van tekeningen in kleur overgenomen uit het album *Jaguar* van **Jan Bosschaert**. Binnenin het blad stond een interview met beide auteurs inzake het album. Verder in deze groot formaat-bijlage twee stripjes getiteld *Zusje* en *Aldegonne* door tekenaar Kim en een stripje getiteld *De spannende avonturen van Jaan* getekend door Seb.(B)



Suske en Wiske: het Provinciaal Suske en Wiske Kindermuseum te Kalmthout verspreidde een mapje, bedoelt als pers- en uitnodigingsmapje voor "Wandelmenu 27 september 2001". In dit mapje zaten drie folders van het museum en een geel A4-formaat inschrijvingsblad voor de Familiedagen 2001. Ook werd er een postkaart van Suske en Wiske los bijgevoegd met daarop afgedrukt een strippagina uit het bestaande album *De ongelooflijke Thomas*, waarop dit museum staat afgebeeld.(B)

Mitsubishi Motors Live: in het voorjaar-nummer van 2002 vinden we de strip *Handsfree* van Kitty & Ko. Ditmaal echter een strip bestaande uit twee pagina's in kleur waarvan tekst en tekeningen van de hand van Thon van Eijk zijn. Nu dus reeds voor een tweede maal een strip rond het hoofdpersonage Kitty in dit gratis magazine voor de Mitsubishi-rijders in Nederland.(NL)

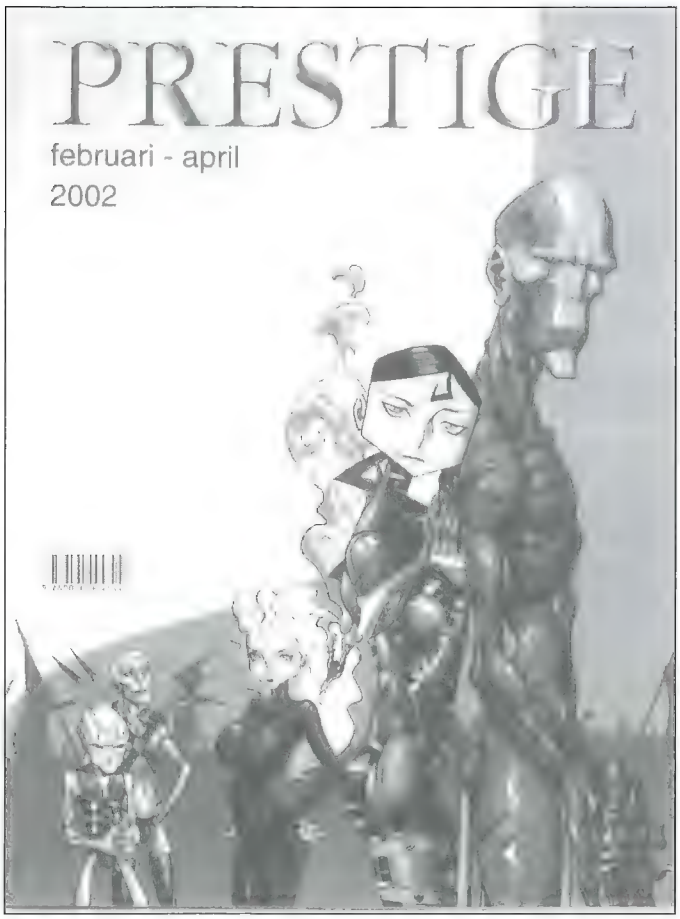
Prestige: kleurenfolder welke gratis verspreid wordt in de stripspeciaalzaken met hierin info omtrent nieuw te verschijnen albums van uitgeverij Prestige voor de periode februari-april 2002. De volgende albums komen in deze informatiefolder uitgebreid aan bod: Falka: De adem van de duivel, Grunge Genetica: Openbaringen, Het lugubere spel, Zahary Holmes: Zaak 2: De tovenaar, Doctor Mystère (Authentieke herinneringen van): Milanese mysteries, Cain en De vier moordenaars: De broertjes Barett. Van elk van deze albums werd naast een korte bespreking en een afbeelding van de voorkaft van het album, ook telkens één pagina uit het desbetreffende album in kleur afgedrukt.(B)

Samsam: in het nr. 8 van november 2001 en het nr. 1 van januari 2002 verscheen er opnieuw een één-pagina-strip in kleur en getiteld *Zoek de dader met Sam & Sam detectives.* De auteurs van deze stripjes zijn Carry Brugman en **Willem Ritstier**.(NL)

Kids for Animals: uitgave van de gelijknamige jeugdclub dierenbescherming van de Nederlandse Vereniging tot Bescherming van Dieren, met op de achterzijde van het nummer van juli/augustus 2001 (22ste jaargang) een 1-pagina-strip van Ronald Sinoo getiteld *Dibbes*.(NL)

IN MINNESOTA IS HET WETTELIJK VERBODEN OM MANNEN- EN VROUWENONDERGOED SAMEN AAN DE WASLIJN TE HANGEN
STIEREN KUNNEN GEEN ROOD WAARNEMEN WANT ZE ZIJN KLEURENBLIND IN 1969 AT EEN JOEGOSLAVISCHE MAN 22 500 SCHEERMESJES OP
STILTON IS EEN ENGELSE SCHIMMELKAAS
DE EBOLA IS EEN RIVIER
EEN MARATHON IS 42,195 KM
ANG
OF HEB JE LIEVER NUTTIGE INFORMATIE?

Collect nr 30: uitgave van de Koninklijke PTT Post BV, welke gratis wordt thuis toegezonden aan de leden van de Collect club van de PTT Post (trouwens ook los verkocht aan 1,34 euro). Dit specifieke nummer 30 (winter 2001) bevat een stripje van 3 plaatjes onder de titel *Stampie met Petra en Sven* getekend door Simon Weeda op een scenario van Sarah Saarberg. Reeds in vorige nummers verschenen er



hier afleveringen van, doch telkens slechts bestaande uit 2 plaatjes.(NL)

Alfa: bij de nieuwste strip uit de serie XIII, *Laat de honden los!* (verschenen op 15/03/02) zit een los foldertje met reclame voor de stripreeks Alfa. Deze kleurenfolder bevat ter promotie vier pagina's strip van het nieuwste album (deel 6: *De afgezant*) van Alfa (te verschijnen op 13 april 2002) in voorpublicatie.(B)

Exploot: in dit magazine (achtste jaargang, nr. 1 februari 2002) voor de kieskeurige laatstejaars studenten van het secundair onderwijs en uitgegeven door Hogeschool Gent, verscheen op pagina 5 een één-pagina-strip van Bakkes en Stoot. Dit is een nieuwe creatie van **Fritz van den Heuvel**, welke zijn anti-held Bob de Kerpel vervangt. Op pagina 24 van dit magazine wordt ons zelfs de mogelijkheid geboden om een speciale kaart van Bakkes en Stoot gratis te bestellen. Deze kaart wordt trouwens ook gewoon verspreid en maakt reclame voor de opendeurdagen en infosessies van Hogeschool Gent op zaterdag 27 en zondag 28 april. Ook deze kaart werd getekend door Fritz van den Heuvel, welke overigens zelf ook les geeft aan Hogeschool Gent.(B)

Asterix: in het blad De Blik nr. 840 van 2 april 2002, welke gewoon verkocht wordt in de betere dagbladhandels, werd er in het midden een zevental pagina's met leuke recepten rond Asterix toegevoegd. Dit gebeurde onder de titel "Koken voor kinderen - keukenplezier met Asterix en zijn vrienden".(B)

De Zeeuws-Vlaamse Koerier: gratis nieuwsblad met streekinfo en reclame, huis-aan-huis verspreid in geheel Zeeuws-Vlaanderen, met op de voorpagina van het nummer van dinsdag 25 december 2001 een gans artikel omtrent het nieuwste avontuur van *Waterland* door **Jeff Broeckx**, dat zich afspeelt in de regio van Sluis. Dit nieuwste album

De klokkenluider van Sluis verschijnt bij Standaard Uitgeverij in april 2002 en dit wordt gevierd in Sluis. Op de voorpagina van dit nummer van de Zeeuws-Vlaamse Koerier verscheen dan ook een gans interview met Jeff Broeckx onder de titel "'De klokkenluider van Sluis' promotie voor de streek", een volledige plaat overgenomen uit het Waterland-verhaal (deels met en deels zonder balloontekst) en in kleur de afbeelding van een kerst- en nieuwjaarskaartje voor 2002 met hierop de figuren uit Waterland, getekend door Jeff Broeckx. Het weekend van 11 en 12 mei wordt in Sluis een speciaal Waterland-weekend met tal van festiviteiten met de strip als middelpunt. Zo zal Jeff Broeckx die dagen ook aanwezig zijn om zijn albums te signeren, is er een tentoonstelling rond de strip, worden er tekeningen verkocht en zal er een luxe-versie van het album worden uitgegeven in een oplage van 200 stuks met inleidende foto's en teksten.(NL)

Biep en Zwiep: om al de verschillende facetten van tekenaar-scenarist-illustrator **Luc Morjaeu** te kunnen overzien is er haast wel een krantje nodig. Gelukkig is die er nu dus ook en deze werd "De Biep en Zwiep-Nieuwsbrief" genoemd welke 'minstens éénmaal per schrikkeljaar' verschijnt. In deze nieuwsbrief, op glanzend papier en in kleur uitgebracht, aandacht voor onder andere de enige echte "Biep & Zwiep-snoepen", een zoekplaat, een overzicht van alle komende signeersessies, maar natuurlijk ook veel strips: 2 stripgagstroken van Rafke de Raaf, op een scenario van PUG, een stripgagstrook getiteld *Het hoekje van Biep* en een één-pagina-strip van Biep en Zwiep getiteld *Het paddenstoelenzangkoor.*(B)

Curiosa

Agent 327 journaal - 2002: gratis info-krantje uitgegeven door uitgeverij M (= Meulenhoff) en voornamelijk verspreid in stripwinkels in Nederland. Dit nummer bevat het nieuws omtrent Agent 327 voor het voorjaar 2002 en dit onder de titel "Hoort! Hoort! Zeg 't voort! Agent 327 is terug!". Deze grote kleurenfolder (A3-formaat) bevat evenwel geen strip! Uitsluitend nieuws dus over deze Nederlandse stripagent en zijn geestelijke vader **Martin Lodewijk**.(NL)

E.P. Jacobs: elk jaar en dit sinds 1983 is het de gewoonte om een internationale bekende tekenaar een affiche te laten ontwerpen voor het Brusselse Festival van de fantastische film. Eerste in het rijtje was Buzzelli, waarna grootmeesters als Franquin, Bilal, Schuiten, enz. hun kunnen toonden. Jacobs kon natuurlijk niet op het appel ontbreken en ondanks het feit dat hij al een tijdje terug het tijdelijke met het eeuwige verwisselde, werd er hiervoor beroep gedaan op zijn werk. Zowel aan uitgeverij Blake & Mortimer als aan de Stichting Jacobs werd gevraagd om een logo uit de serie Blake en Mortimer te gebruiken. Om de 20ste verjaardag van het festival dan ook treffend te vieren werd er ook een tentoonstelling georganiseerd in het BCB te Brussel met de originele affiches van de betrokken tekenaars, maar ook met ander werk van deze tekenaars. Deze tentoonstelling loopt van 5 maart tot 5 mei 2002. Het eigenlijke filmfestival zelf liep van 5 maart tot 30 maart 2002.(B)

Jommeke: "wegwijs in Europa met Jommeke!", zo luidt de actie waarbij men bij het nieuwste album van Jommeke (nr. 216: *De laatste viking*) evenals bij een aantal herdrukken van oudere albums van Jommeke, gratis een set van 9 verschillende kaarten cadeau krijgt. In totaal kan men 60 verschillende dergelijke kaarten verzamelen. Met de ene zijde kan je de kaart van Europa vormen en op de andere zijde worden vragen gesteld in verband met Europa. Bij deze kaarten hoort ook een spelbord, dat je gratis kan meenemen uit de winkel, maar dat ook gewoon gratis bij de uitgeverij kan worden besteld en dit door middel van een antwoord-coupon. Verder kan je in de winkels ook nog een poster van Jommeke ter promotie van deze actie terugvinden met een iets kleiner formaat dan A3. Voor meer info kan je steeds terecht op www.jommeke.dupuis.com.(B)

Asterix: in Frankrijk loopt momenteel volgende actie: aan de achterzijde van een verpakking van 1 liter Liebig Déli soep (keuze tussen tomatensoep en wortelsoep) vind je een Asterix-verzamelpunt. Hiermee kan je sparen voor een aantal Asterix-produkten: drie punten (+ 5 zegels) geven recht op een soepbol, twee punten (+ 3 zegels) op een set van twee tafelonderlegger en 4 punten (+ 7 zegels) geven recht op een T-shirt.(Fr)

Asterix: ook in Frankrijk werden deze acties van Babybel (= kleine ronde kaasjes) opgemerkt: bij aankoop van een zakje babybel "geel" of babybel "rood" zit er telkens één sleutelhanger van Asterix. In totaal zijn er zo 16 verschillende te verzamelen. Bij babybel "geel" zijn dat er vier en bij Babybel "rood" twaalf. De sleutelhangers zitten in een plastic omhulsel en op dit omhulsel werd er een sticker gekleefd met daarop de afbeelding van de sleutelhanger die er zich in bevindt. Dit is pas handig en zo wordt vermeden dat je dubbele koopt. Bij Babybel-Maxi (de grotere variant van Babybel) daarentegen kun je nu tijdelijk Asterix-magneetjes verzamelen. Hiervan zijn er in totaal 14 verschillende te verzamelen. Hier stelt zich evenwel het probleem dat je in tegenstelling tot het vorige niet kan zien welke magneetjes er in zitten. Toch een leuke actie.(Fr)

Asterix: in Frankrijk zijn ze natuurlijk ook wel (een beetje) gek van Asterix, want ook deze actie loopt er momenteel: bij aankoop van twee blikjes 'Royal Champignon', champignons dus, krijg je er gratis een boekje met recept van Asterix bij. Dit boekje zit meeverpakt per twee blikjes.(Fr)

Marsupilami: en we blijven nog een tijdje in Frankrijk: bij het produkt "Kiri Avonture à la crème" zit er een klein latje van Marsupilami. Drie verschillende kan je zo verzamelen: een blauw, een rood en een groen latje met daarop telkens een andere Marsupilami-afbeelding. Ook bij het produkt "Kiri Goûter" van dezelfde firma zit er een cadeautje van de Marsupilami: een stiftje. In totaal zijn er zo zes verschillende stifjes bijeen te eten. Ik ben alvast benieuwd welke van deze Franse stripacties ook naar ons land komen overgevlogen.(Fr)

Met dank aan Peter & Wim François, Kees van der Weegen, Ben Brasseur & Mia Verte, Meerten Welleman, Albert de Waegenaere, Patrick van den Acker, Joop Schreurs, Willem Gay, Patrick van de Kerkhof en Jean-Pierre Legein.

Uitgelezen

Onder het rode juk

Onder de vele uitgaven van uitgeverij Talent steekt een serie er met kop en schouders bovenuit, Sofaletta, over een jongedame die in haar jonge leventje niets bespaard bleef. Tijdens haar jeugd verkracht en verkocht als prostituee, werkt ze zich in haar verder leven op als bordeelhoudster. Bij aanvang van het vijfde verhaal bevinden we ons in Petrograd, februari 1917. De tsaar zijn macht gaat aan het wankelen onder druk van de bolsjewieken. Temidden de aanhoudende vecht -, slacht - en schietpartijen probeert Sofaletta er het beste van te maken. Maar zoals steeds is er wel iemand die roet in het eten gooit. Na de moord op een Engelse journalist, georganiseerd door Simonevitch en zijn twee kompanen, neemt Sofaletta diens vriendin onder haar hoede. Maar de drie soldaten wensen de hinderlijke getuige van de moordaanslag op te ruimen. Sofaletta en haar protégee Kitty ontvluchten Petrograd. Een trein brengt hen al snel buiten de stad, maar ver gaat de rit niet. Een omgegooide wissel maakt een einde aan de reis. Onze beide jongedames blijven echter niet bij de pakken zitten. In ruil voor flink wat geld huren ze een slee die hen naar de Finse grens zal voeren. Denken ze toch, maar de doortrapte voerman heeft andere plannetjes met deze begeerlijke jongedames. Opgesloten in een schuur doorstaan ze bange uren. Maar als de nood het hoogst is, is de redding nabij. Een man die hen volgde vanuit Petrograd opent de deuren, sticht brand in de schuur, en als de weerlicht gaat ons drietal er vandoor. Bij een vuurgevecht wordt hun redder neergeschoten en slaan ze doelloos op de vlucht. Hongerig en verkleumd belanden ze in Gorovinka, daar waar voor Sofaletta alle ellende begon. Ze kruist opnieuw het pad van het verleden, de cirkel is rond. Sofaletta kan men lezen op twee manieren. Als pure avonturenstrip of als historische strip. De macht van de tsaar wankelt. Moedertje Rusland wacht grote veranderingen, de bolsjewieken zijn niet echt heren, een groot deel is een zootje ongeregeld dat moordt en plundert voor het plezier. Op het platteland heeft men zijn eigen wetten, zoals blijkt tijdens de vlucht. De dorpsbewoners draaien er hun hand niet voor om één of andere reiziger een kopje kleiner te maken. Sofaletta, een strip die zich laat lezen in sneltreinvaart. *Willem.*

Collectie 500n nr 149, Sofaletta 5: *De scharlaken orde*
Erik Arnoux & Dominique Hé
hc 13,95, uitgeverij Talent.

Een levens vernietigend boek

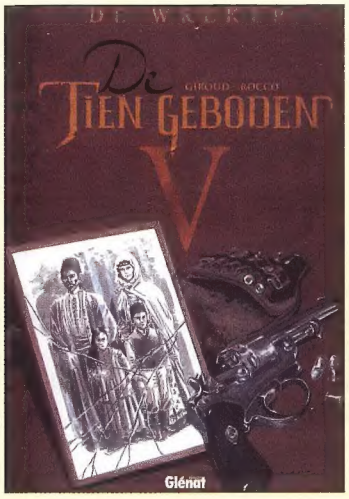
Het opzet van de serie *De tien geboden* gaat er bij de lezers in als zoete koek. De reeks is opgebouwd omheen het heilig boek Nahik, uniek in zijn soort, nog slechts één exemplaar is bekend. De albums uitgegeven bij Glénat verschijnen steeds per twee, in beeld gebracht door wisselende tekenaars, wat echter geen afbreuk doet aan de serie, dit alles op uitstekend doordachte scenario's van Giroud. Verhaal vijf brengt het levensverhaal van Missak Zakarian die op jeugdige leeftijd getuige was van de genocide van Turken op Armeniërs (1905). Missak zijn ganse familie werd omgebracht. Op het nippertje kon hij samen met een vriend ontkomen. Hij heeft slechts één herinnering aan zijn moeder, namelijk het boek Nahik. Een boek dat hem zeven jaar later in staat stelt zich te wreken op zijn beulen. Hij sluit zich aan bij de Incassodienst, een organisatie die jaagt op Turkse oorlogsmisdadigers. Hun doelwit is de in Berlijn ondergedoken Selim Gunnel liquideren. Via de dochter van deze man probeert Missak tot de vader door te dringen, een echte bibliomaan. Ieder kostbaar boek dat hij kan aankopen, is een nieuwe parel aan zijn kroon. Helaas volgt Missak zijn hart. Hij wordt verliefd op Ayla, Selims dochter, wat de operatie niet echt ten goede komt.

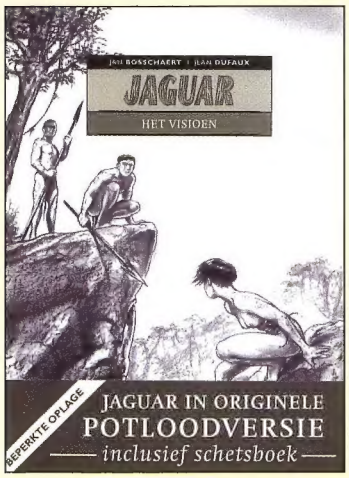
Verhaal zes voert ons naar New York omstreeks 1902 en naar Alice Fleury, een twintigjarige jongedame met steenrijke ouders. Ze heeft alles wat haar hartje begeert. Toch voelt ze zich niet echt gelukkig, vanwege de onderlinge spanningen tussen haar ouders. Ze verkeert liever in het gezelschap van Meg, haar tekenlerares, die een nieuwe wereld voor Alice opent. Tijdens een wandeling door de stad bezoeken ze een uitdragerij. Alice ontdekt een boek waarvan de prenten haar doen denken aan een ingelijste gravure bij haar thuis. Vanaf dat moment treedt de vernietigende kracht van het boek Nahik in werking. Alice belandt in een ware nachtmerrie. Haar mooie leventje blijkt gebouwd op drijfzand; niets wordt haar bespaard en net als in de voorgaande verhalen stort het leven van de bezitter van het boek als een kaartenhuisje in elkaar. Een serie om te lezen en te herlezen. *Willem.*

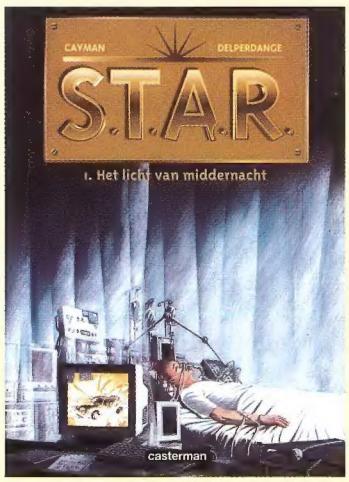
De tien geboden V: *De wreker*, Giroud & Rocco,
hc 13,25, uitgeverij Glénat
De tien geboden VI: *De ruil*, Giroud & Mounier,
hc 13,25, uitgeverij Glénat.

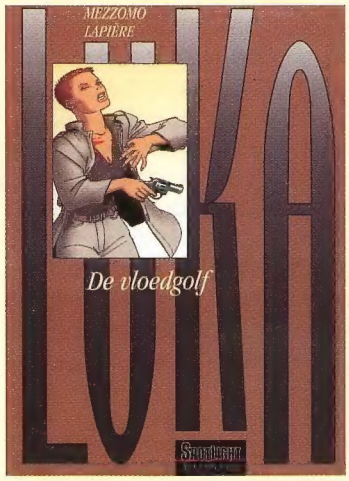
Een lust voor het oog

Tekenaar Jan Bosschaert heeft met succes een nieuwe weg ingeslagen. Jaguar, zijn nieuwste strip, was op een zucht uitverkocht. Een herdruk is in de maak. Maar los van dit alles is er de uitgave van Arcadia. Zij brengen Jaguar in een map met een volledig nieuwe cover in de Greyline Collectie. Deze nieuwe collectie, waarin het verhaal volledig in potlood wordt uitgewerkt, ken je allicht. De zwart-wit tekeningen geven een extra dimensie aan het verhaal, de aandacht wordt niet afgeleid door kleur, het geheel wordt teruggebracht tot









zijn essentie; terug naar de bron van datgene wat de tekenaar en scenarist voor ogen hadden.Vooral het bijgevoegde schetsboek, dat ontbreekt bij de uitgave van Casterman, werpt een nieuw licht op het verhaal. Het brengt een beeld van het zoeken, een aftasten naar de mogelijkheden en het kunnen van de tekenaar. Zevenentwintig pagina's gevuld met probeersels, losse tekeningen en krabbels, tonen hoe de tekenaar streeft naar perfectie; het overbrengen van net die ene lijn, die extra cachet meegeeft aan een figuur. Bij het inkijken van het schetsboek en het lezen van de strip voel je bewondering voor de man die dit alles creëerde. Samen met scenarist Jean Dufaux brengt Jan Bosschaert een puur verhaal, mystiek uitgebouwd maar vermoedelijk geen eendagsvlieg. En net als bij Casterman is de uitvoering van Arcadia een schot in de roos. De luxe - uitgave op 115 exemplaren was in een mum van tijd uitverkocht, en de gewone oplage op 700 exemplaren zal wellicht al snel dezelfde weg opgaan. Je kan er niet omheen, in kleur of in zwart-wit, Jaguar is en blijft een kaskraker. *Willem.*

Greyline Collectie: Jaguar 1: *Het visioen,* Jan Bosschaert & Jean Dufaux,
sc 24,95, luxe 90,00, uitgeverij Arcadia.

Een vreemd experiment

In een tijd die bol staat van steeds sneller evoluerende digitale evolutie kon een strip over dit fenomeen niet langer uitblijven. We verplaatsen ons naar S.T.A.R.(Science.Technologie.Analysis Research) waar een drietal personen werkt aan het project K2MV. Maar op geheimzinnige wijze verdwijnt hun proefproject uit de ziekenkamer. Wat is er aan de hand? Opdrachtgever Kaminsky, in dienst bij Pharmanova, is de wanhoop nabij. Door het geldverslindende project K2MV wordt hij door de hoofdzetel op de vingers getikt. Hij zou een negatieve invloed op de jaarcijfers van de firma hebben. Wat houdt het project in? Een persoon, volledig verlamd als gevolg van een zwaar letsel, wordt door middel van elektroden verbonden aan een ingenieuze computer. Via de flux van zijn hersenen kan men zijn gedachten via een elektrode volgen. Door verdere proeven kan de persoon zelfs communiceren via de computer. Delafontaine, een medewerker van Kaminsky, geeft opdracht aan de onderzoekers om de proefpersoon op te sporen. Helaas zijn er weinig bruikbare aanwijzingen. Zelfs de nachtzuster blijkt vertrokken met vakantie zonder adres achter te laten.
S.T.A.R. heeft alles in zich om uit te groeien tot een topreeks, zij het dat enkele minpuntjes af en toe het lezen storen. Het lijkt net of tekenaar en scenarist elkaar niet echt aanvoelen. Het scenario biedt heel wat spannende ingrediënten die echter niet steeds uit de verf komen, teveel rusten op toevalligheden. Ongeveer dezelfde kritiek kan men uiten over de tekeningen. Personen en gebouwen komen ietwat statisch over, lijken niet echt te leven. Ook de achtergrond of het ontbreken hiervan, voldoet niet echt aan mijn visie. Laat je ondanks deze minpuntjes hier en daar echter niet afschrikken om deze strip aan te schaffen. *Willem.*

S.T.A.R. 1: *Het licht van middernacht*
Cayman & Delperdance
sc 4,75, uitgeverij Casterman.

Een hondenleven

Ben ik even blij dat ik geen stripheld ben. Nooit eens gezellig uitpuffen in je luie stoel. Steeds op zoek naar het volgende avontuur, nooit eens gezellig wandelen of fietsen. Dat is nu net wat Luka overkomt. Tijdens een mountainbike-ritje piept zijn GSM, het motief voor een nieuw avontuur. Het gerecht doet beroep op zijn kennis als politie-expert. Luka wordt betrokken bij een onfris zaakje. Een twaalfjarig allochtoon kind werd vermoord. De zaak is in handen van commissaris Campan en zijn assistent Ferrilli. Zij zijn correct tegenover allochtonen maar zonder concessies. Aan Luka om de lont uit het kruitvat te halen, wat stuit op tegenstand van commissaris Campan. Al snel vliegen de pluimen in het rond. Los van dit alles wordt Ingrid, Luka's vriendin en politieagente, opgezadeld met een zaak betreffende BTW - fraude en tabaksaccijnzen. Verdachte in deze zaak is een kapitein van een vrachtschip. Diverse malen werd zijn boot binnenste buiten gekeerd, de kapitein diverse malen verhoord. Maar hij is een harde en geeft geen krimp. Vermoedens wijzen uit dat er een mol binnen het departement in het spel zou zijn. Een waarheid als een koe, zoals blijkt. Bij een onaangekondigde controle van ontscheepte containers stuit Ingrid op een groepje illegalen. Luka's zaak komt in een stroomversnelling als blijkt dat het vermoorde jongetje vergezeld was van een vriendje. Terug naar af, een rustpauze wordt ingelast. Luka maakt een afspraak met Ingrid om samen een hapje te eten. Helaas blijft hij op zijn honger zitten. Tijdens de rit wordt Ingrid achtervolgd door een motorrijder en wordt neergeschoten. De dader blijkt de doder waarnaar Luka en commissaris Campan ijverig speuren. Zwaargewond wordt Ingrid overgebracht naar het ziekenhuis. Maar is haar leven hier veilig? En wat is de rode draad die beide zaken met elkaar verbindt? *Willem.*

Spotlight Dupuis, Luka 7: *De vloedgolf*
Mezzomo & Lapiére
sc 4,50, uitgeverij Dupuis.

AGENDA Stripevenementen

Tot 5 mei 2002 **BCB Brussel**
Fantastische affiches en auteurs. 20ste verjaardag van het Festival van de Fantastische Film, Sciencefiction & Thriller van Brussel
Gaande van Franquin tot Tardi, van Comès tot Bourgeon, gaat het om een indrukwekkende groep artiesten. Om de 20ste verjaardag van het festival in de kijker te zetten, stelt het BCB niet alleen de affiches tentoon, maar ook een selectie uit het œuvre van elk van deze auteurs

Van 7 mei tot 15 sep 2002 **BCB Brussel**
Johan en Pirrewiet - Peyo's heldendicht
Er was eens een reus in wording van het Europese stripverhaal. Hij heette Peyo. Op een dag in 1952 tekent hij voor het weekblad Robbedoes de eerste plaatjes van *De avonturen van Johan en Pirrewiet,* een mythische serie waarin, enkele jaren later de Smurfen hun eerste stapjes zetten. De hele zomer van 2002 brengt het Belgisch Centrum van het Beeldverhaal deze denkbeeldige wereld tot leven, met onder meer een ruime selectie van originele tekeningen.

04 en 05 mei 2002 **Damme**
Jaarlijks stripfestival. Beursinfo: 050/31.45.91 (Guido Christiaens) of 050/54.85.47 (AHA!)

12 mei 2002 **Amsterdam**
Stripdag in Stadsdeel Oud-West (omgeving Ten Katemarkt. Deze stripdag duurt van 10u tot 18u. Verdere info bekom je op nummer 020 58 93 511 (J.Jonkers)

11 en 12 mei **Sluis**
Speciaal Waterland-weekend met tal van festiviteiten. Jeff Broeckx signeert beide dagen bij de verkopende boekhandels; tentoonstelling rond Jeff Broeckx; kleurwedstrijd en puzzeltocht (met als hoofdprijzen 2 gameboys en een Playstation 2); er wordt een luxe-versie van *De klokkenluider van Sluis* uitgegeven in een oplage van 250 stuks met inleidende foto's en teksten, prijs : 40e uro; verder animatie rond Waterland in de straten van Sluis. Een bezoekje waard.
info : VVV Sluis (0117-461700) of mvs@sluisonline.nl

26 mei 2002 **Antwerpen**
2de strips- platen en Cd beurs in sportzaal Schijnpoort, Schijnpoortweg 55 (achterkant sportpaleis). De organisatie berust bij vzw De Stripvrienden. De opbrengst van "strips met een hart voor kinderen" is dit jaar ten voordele van M.E. patiëntjes (beter gekend als het chronisch vermoeidheidssyndroom). Verdere info i.v.m. de geplande activiteiten volgt.
Brabant Strip is aanwezig (Etienne, John).
Beursinfo: Frank Van Bergen: 0486/31.45.88, e-mailadres **info@stripsmeteenhart.org**, of surf naar **www.stripsmeteenhart.org**.

26 mei 2002 **Brussel**
13de editie van het "Stripfestival Ganshoren-Brussel" (nieuwe benaming!). Het festival krijgt tevens een nieuwe lokatie, met name het voorpark van de Basiliek te Koekelberg. Tal van attracties worden voorzien. Festivalinfo: GC De Zeyp tel. 02/422.00.11 – fax 02/422.00.12 **dezeyp@vgc.be**

2 juni 2002 **Kruibeke**
7de stripbeurs in de gemeentelijke basisschool in de Bazelstraat. Toegang van 10u tot 18u. Komen signeren: André Benn, Biddeloo, Got, Kiko, Morjeau, Eddy Paape, Stallaert, Studio Max. Info: 0486/744.899, **Mercatorstripbeurs@yahoo.com**, of surf naar **http://www.geocities.com/mercatorstrip/beurs.htm** - ***Brabant Strip is aanwezig (Etienne, John).***

2 juni 2002 **Vielsalm**
3de groot stripfestival in zaal "Sacré Coeur" van 10u tot 18u. Komen signeren: Krestchan, Paape, Di Sano, Paulis, Jarry, Zanon, Duchateau, Weinberg, Jarbinet, Van Linthout, Walthéry, Hausman, en vele anderen. Signeeracties van 14u tot 17u30. Organisatie: Cercle le 9ieme art du Val De Salm, asbl; inlichtingen: 080/21.52.79 na 18u.

16 juni 2002 **Kalmthout**
5de stripbeurs van 10u tot 17u. Opgelet! Nieuwe locatie, nl in de gemeentelijke sporthal "GITOK", Vogelenzangstraat. Beursinfo: 03/666.67.83 (Jan Francken), Danny Deckers (011/72.65.63) of mail naar **stripkalmthout@hotmail.com**

23 juni 2002 **Leiderdorp (Nl)**
7de regionale stripboekenbeurs in de "Sjelter", Heemraadlaan 67. Info: C.M. van Leeuwen Tel: 070-3973668, of surf naar **www.cvanleeuwen.tmfweb.nl**

29-30 Juni 2002 **Zulte**
5de stripbeurs in de gemeentezaal "Fiertelhof", Staatsbaan. Openingsuren: za van 14u tot 19u en zo van 10u tot 19. Op zaterdag signeren De Bel en Steven Dhondt vanaf 14u30. Op zondag signeren Jean-Pol, Dirk Stallaert, Ferry, Luc Morjeau, Hec Leemans, Willy Degryse, Jeroen Janssen en Ron Van Riet hun werk vanaf 14u. Beursinfo: Roland Guillemijn (tel 056/60.52.89 of gsm 0475/65.10.64)

Van 2 juli tot 29 sep 2002 **BCB Brussel**
Stripverhalen en de geschiedenis van Vlaanderen
In de ruimte voorbehouden voor originele documenten – platen, covers, illustraties,...- laat het Belgisch Centrum van het Beeldverhaal de geschiedenis van Vlaanderen weer tot leven komen en stelt meer dan 150 tekeningen tentoon die enkele hoogtepunten uit het verleden behandelen : van de slag bij Groeningen tot vandaag met als tussenstops onder meer de eeuw van Tijl Uilenspiegel en de loopgraven van de Ijzer in Diksmuide. Van Vandersteen tot Bob De Moor, van Marc Sleen tot Hec Leemans : het werk van Vlaanderens meest vermaarde tekenaars komt in deze tentoonstelling aan bod.

06 tot 11 juli **Kortrijk**
Kortrijks stripfestival in de Oude Dekenij en het verkeersvrije plein naast de St-Maartenskerk. Thema is een evocatie rond de Gulden Sporenslag.
Beursinfo: 0486/236.752 (Peter Vansteenbrugge),
e-mail **peter.vansteenbrugge@belgacom.net**
of 0476/50.65.63 (Geert Van Gheluwe)
e-mail **vggs@skynet.be**

14jul tot 06 aug 2002 **Middelkerke**
Jaarlijks stripfestival. Uitreiking Gouden Potlood op 26 juli. Inhuldiging standbeeld Suske en Wiske op 27/7. Stripantiekmarkten op 20/7, 10/8 en 31/8.

20 en 21 jul 2002 **Contern (Lux)**
9de festival van het Stripverhaal. Surf ook eens naar hun schitterende website **www.bdcontern.lu**.

17 aug 2002 **Kampen**
Het 4de Kamper stripspektakel van 10u tot 17u. De toegang is vrij. Tekenaars worden verwacht.
Beursinfo: Organisatie Stichting Promotie Kampen, p/a "ERWIN" strip- en boekantiquariaat. Tel. 00 31 38 3320997, fax 00 31 38 4600874,e-mail: **e.bastiaans@home.nl**

31 aug en 01 sept **Valkenswaard**
17de stripspektakel in het sportcentrum "Valkencourt", Past. Heerkensdreef. Buiten signerende tekenaars is er elke dag een veiling met 65 topkavels. Beursinfo: 0032 (0)11 66 14 73 (Johan of Franka), of surf naar
www.stripspektakel.cjb.net

08 sep 2002 **Mechelen**
Stripbeurs georganiseerd door Comic Strips in C.C. Spinoy "Onder den Toren" van 10 tot 18 u. Ter gelegenheid van de beurs zal Jan Bosschaert een exclusieve affiche ontwerpen die ook zal te koop worden aangeboden. Bovendien maakt Jan ook een exclusieve ex libris. Komen alvast signeren: Jan Bosschaert, Paul Geerts, Mark De Bel, Bart Van Tieghem en Mario Boon.
Voor beursinfo : **vhammee@pandora.be** of Comic Strips 015/420650 ('s namiddags)

15 sep 2002 **Geleen**
Platen- en stripbeurs in de "Hanenhof", Groenstraat 44. Meer info op **http://www.mill-hill-productions.nl/index1.htm**

Van 17 sep tot 26 januari 2003 BCB Brussel
De Timoers, 50 jaar ? 500.000 jaar !
Sirius, die **Pemberton** en **de Blauwe Sperwer** schiep, kon als geen anders de geschiedenis in beeld brengen. In 1953 legt hij met de medewerking van de scenarist Xavier Snoeck de eerste stenen van een titanenwerk : de geschiedenis van de mensheid vertellen aan de hand van een familie. Met ***Timoer***, een grote roodharige atleet die de geschiedenis van de wereld doorkruist, sluit de lezer zich aan bij een prehistorische stam, die van de roodharige held. Doorheen zijn werk, neemt het BCB de bezoekers mee voor een wandeling door de wereldgeschiedenis, van de oertijd tot het sterrentijdperk.

28 en 29 sep 2002 **Arnhem**
Stripfestival in de Arnhemse Rijnhal. Verschillende tekenaars worden verwacht. Meer info:
ww.stripfestijn.nl / **info@kartoen.nl**
(0031) (0)313 479592

13 okt 2002 **Aarschot**
Internationale strip- en platenbeurs van 10u tot 18u in de stadsfeestzaal, Demervallei 14. Leemans en Leonardo komen signeren. Er is tevens een tentoonstelling rond Lucky Luke. Beursinfo: 016/50.20.79 of 0495/21.01.63 (Kurt Discart).

12-13 okt 2002 **Utrecht**
Grote internationale verzamelmarkt (niet alleen strips) in de Veemarkthal gelegen aan de Sartreweg, nabij rotonde "De Berenkuil". Toegang van 9u30 tot 17u.

17 nov 2002 **Vilvoorde**
Jaarlijkse stripbeurs in de zaal Star, Nowlet de Brauwerestraat. Verdere info volgt.
Beursinfo: 02/252.21.68 (Eric Silverans).
Brabant Strip is aanwezig (Etienne, John)

07 en 08 dec 2002 **Hasselt**
Grote strip-2-daagse in de Grenslandhallen. Bijzonderheden volgen. Beursinfo: 011/21.09.18 (Luc Liesens)
Brabant Strip is aanwezig (Michel, Etienne), *evenals* ***de Reclamestripclub***.

15 dec 2002 **Venlo-Blerick**
Platen- en stripbeurs in "De Staay", Witherenstraat 68. Info: **http://www.mill-hill-productions.nl/index1.htm**

Van 21 januari tot 18 mei 2003 BCB Brussel
Retrospectieve Hermann
Een uitgebreide retrospectieve gewijd aan het œuvre van een meester van het Europese stripverhaal.

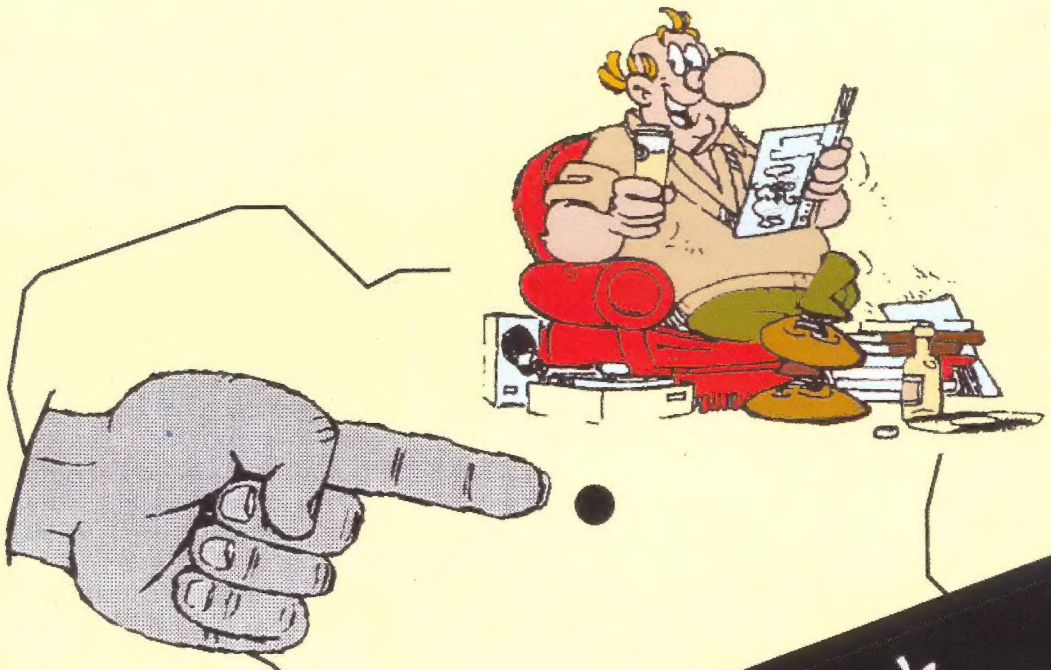
Elke maand weer de compleetste agenda van stripactiviteiten!
Organisatoren sturen info schriftelijk naar :
Brabant Strip Agenda, p/a Michel Sels,
Kreupelstraat 144 te 1980 Eppegem,
tel : 015/62.33.89 ; Fax : 03/256.47.53 ;
e-mail: **michel.sels@pandora.be**
De agenda wordt afgesloten op de 1ste van iedere maand.

Speciaalzaak strips

Plouvier A. - Mahy C.

PHILBO

Boek- en papierhandel



J.B. Nowélei 52 - 1800 Vilvoorde
Tel. 02/251 91 86 / Fax. 02/253 45 94

HRB 570.358 - BTW BE 578.679.630

Artis - Historia en Soubry Ruilcentrum

Ontwerp Drukkerij Dupress 02/253 62 19